MUNDOS de papel

16

COMIC
La Serpiente Blanca
de Raulo Cáceres

ESPECIAL:
VII Jornadas del Comic en Almería

ENTREVISTA
RAULO CÁCERES

REPORTAJE
Los Otro Superhéroes "Superlópez"
Por Alfons Moliné

REPORTAJE
AMERICAN CENTURY
Por Koldo Azpitarte

Nuevas aventuras de SUPERJOVEN by AlcS

COLECTIVO DETEBEOS

Oteando el horizonte
Por Antoni Guiral

Y COMO ES HABITUAL: Tebeoteca Viva, Fanzinario, En Destacado, Correo del lector y mucho más...

BUSCANOS EN: www.detebeos.com

GRAFOS

Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos
carteles
tarjetas postales
libros de arte infantiles
material de caligrafía

Martínez Campos 2 • 04002 Almería
Tel 950 240 811
Frente a la Escuela de Arte

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2.233- Sec. 1ª. (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997.

COLECTIVO D. TEBEOS

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos.

Edición limitada, su importe es de 2, 50 cada ejemplar corriente, 3 cada número atrasado. Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 15 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo, Apartado Nº 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artés de Arcos, 12).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Emilio Navarro

DIRECCIÓN: Diego Cara Barrionuevo (e-mail: dtebeos@cajamar.es)

REDACTORES Y COLABORADORES: Víctor Alós, Rafa Amat (AleS), Koldo Azpitarte, Javier Mesón, Antoni Guiral, Alfons Moliné, Ismael Blanko, Diego Cara, Carlos Cara Alvarez, Jesús Clares Cruz, Emilio Navarro, Antonio Jesús Morata, Jesús Bernal, Lorenzo Gómez, Andrés Hurtado, Daniel Zapata, Gabriel Grieff, Ramón F. Pérez, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Ricardo Olivera Almozara (Fritz), Julio Martínez (Mart), Miguel Ángel Cáceres, Raúl Cáceres (Raúlo), Eduardo Joaquín (Espirú).

MAQUETACIÓN, CIERRE Y DISEÑO: Emilio Navarro (e-mail: emnava@wanadoo.es)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. C/. Victoria Kent, 10. 04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería). Tfno: 950 67 44 76. Fax: 950 67 44 77.

Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN- 1697-5014
Título clave: Mundos de papel
Tit. Abreviado: Mundos pap.

Printed in Spain/Impreso en España

Nº 16- Enero-Abril de 2005

La Asociación y dirección de la revista declinan toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail: info@detebeos.com y dtebeos@cajamar.es

Contratación de publicidad: 687 60 69 58

NÚMERO FINANCIADO POR EL ÁREA DE JUVENTUD, MUJERY POLÍTICAS DE IGUALDAD DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

EDITORIAL

Pasó el 2004, cruzamos las VII Jornadas, con pleno éxito intelectual –no si se miden con el impacto de visitas numéricas de ediciones precedentes-. En el interior hallaréis un amplio dossier, completado con la entrevista a uno de sus principales protagonistas, Raúl Cáceres, Raúlo. Una apuesta en la que, creemos firmemente, no equivocarnos al darle nuestro apoyo al 100%. Al igual que al resto de autores que han tenido los honores de nuestra portada y la entrevista inicial.

En unos momentos en los que el mercado editorial español de cómics se modifica tras la asunción de la edición de Marvel directamente por Panini, y su relanzamiento como editorial específica. La problemática supervivencia de Planeta en estos menesteres, y la progresiva evolución del público lector de tebeos.

Y ahí queríamos dar las gracias a las pocas, pero fieles, y muy solventes, librerías especializadas que nos apoyan directamente con su publicidad, y garantizan a sus mejores clientes el tener nuestra revista de modo gratuito. ¡Gracias una año más!

Queremos potenciar este campo, y brindamos al resto de librerías especializadas, confirmada nuestra línea y presencia estable en el mercado, la posibilidad de que colaboren en este campo con nosotros.

A todos nos interesa un público seguidor, una masa de coleccionistas lo más fiel y amplia posible. Nada sectaria ni fundamentalista. Sumar, que no restar. Pues no queremos perder la cuota de libertad que ya gozamos. Y somos eclécticos y defensores a ultranza de los buenos tebeos y de sus autores.

Para nuestro modesto grupo de suscriptores, darles las gracias, y pedirles comprensión para que nos apoyéis en lo aperiódico de nuestros envíos. Los días de sólo tienen 24 horas, y casi doce de ellas también tenemos que dedicarlas a otros tipos de menesteres, alimenticios/laborales.

Queremos seguir con vosotros otros 6 años más de vida, por lo menos. Un saludo renovado desde estos nuestros y vuestros... MUNDOS DE PAPEL.

SUMARIO

Editorial 3
TERRITORIO VIÑETA ..... 4 y 24
ENTREVISTA
Raulo Cáceres 5-16
OPINIÓN. VII Jornadas del comic en Almería 17
COMIC DE M. A. Caceres 18
ESPECIAL VII JORNADAS DEL COMIC EN ALMERÍA 19-23
COMIC "LA SERPIENTE BLANCA de Raulo Cáceres 25-32
OTEANDO EL HORIZONTE. A vueltas con los clásicos 33
TEBEOTECA 34-37
LOS OTROS SUPERHÉROES 38-39
AUTOR NÓVEL J. A. Bravo 41
EN DESTACADO
Maestros cerveceros 42
ORDENA TU COLECCIÓN
Spirou y Fantasio 43-47
MISCELÁNEA
Varios y Breves 48-49
CORREOS 50
REPORTAJE
American Century 51-52
A POSTERIORI 53
FANZINARIO 54

Acabó el año 2004 con algunos fallecimientos: **Charles Addams** –padre de la familia, precursora de Los Munsters, que tvo reflejo en dibujos animados, comics books y cine más recientemente-; **Frank Kelly Freas**, portadista de la Warren –*Eriee y Creepy*-, o de libros de fantasía y ciencia ficción. Y el 4 de enero de 2005 el maestro **Will Eisner**, a quien dedicaremos un gran espacio en nuestro próximo *Tebeolandia*, el # 02. El padre de El *Spirit*, o de la moderna comic-novela, tuvo un encuentro con nosotros, Antonio Jesús Morata y Diego Cara, fundadores de éste *Colectivo De Tebeos*, que nos da vida y soporte, allá por 1982, cuando vino por vez primera a España, concretamente a una de las primeras ediciones del, entonces, recién nacido Salón Internacional del Cómic de Barcelona. El malogrado e inquieto **Josep Toutain** ejerció entonces de intérprete y testigo del encuentro.

Segunda aventura editorial del *Capitán Alatriste* la exitosa saga novelesca de **Arturo Pérez Reverte**, tras la fallida como coleccionable de *El País*, hace un lustro. Llega ahora, ¿la definitiva?, de la mano del grupo editorial Random House, sello *DeBolsillo* –formato más grande al de bolsillo, y con un importe de 11, 90 €-, *El Capitán Alatriste*, con la adaptación del maestro **Carlos Giménez** y los dibujos del brillante y esforzado **Joan Mundet Altimira**, que realizase los apoyos ilustratorios de la anterior. Si el proyecto tiene el eco comercial augurado, se irán adaptando las otras cuatro novelas de la serie.

Tercera salida en viñetas de *La Espada Salvaje de Conan*, ahora con lomo. Tras la pérdida de los derechos del material Marvel, y antes de sacar la nueva colección mensual que publica en la actualidad Dark Horse, actual editora USA de la Conan Properties, **Planeta-De Agostini** se ata los machos y relanza, con cadencia quincenal, para seguir ocupando los lugares quiosqueriles este éxito seguro, pero ya demasiado explotado. Quizá otro público se enganche, o los que la tenían incompleta. Los fotolitos son los mismos que los de la primera edición. Ahora no habrá correo, y se suplirán las páginas por ilustraciones de los distintos portafolios de la colección.

Magnífico eco y fenomenal proyección en prensa generalista de las últimas proyecciones de la **Escuela Bruguera**. Primero desde enero de 2005 se montó la exposición **"Factoría de Humor Bruguera"**, que está comisariada por los especialistas Carles Santamaría y Jaume Vidal, que clasifica a los personajes de esta editorial en cinco tipologías: Vidas frustradas *(Rigoberto Picaporte, Pepe el Hincha, Doña Urraca...)*; Menudos profesionales (*El Caco Bonifacio, El Botones Sacarino, Doctor Cataplasma...*); Héroes imposibles (*Sir Tim O´Theo, Superlópez, Mortadelo y Filemón, Anacleto...*); Felices e inconscientes (*Rompetechos, Loco Carioco, Abuelita Paz...*) y La Gran Familia (*Hermanas Gilda, Terrible Fifí, Familia Churumbel, Familia Cebolleta...*). Al tiempo aparece –y comentaremos en su momento y lugar (*Tebeolandia # 03*)- el libro de nuestro colaborador **Toni Guiral**, Cuando los cómics se llamaban tebeos. La escuela Bruguera 1945-1963, editado por la gente de *El Jueves*. Y además se anuncia para el salón del Cómic de Barna un nuevo libro, *Guía Visual de la editorial Bruguera: 1940-1986*, a cargo del estudioso gallego **Tino Reguera**, esta editado por Glenat España, que dirige **Joan Navarro**.

Precisamente *Ficomic*, el ente organizador del *Salón Internacional del Cómic de Barcelona* ha decidido volver al antiguo escenario del mismo, el Palacio nº 2 en la Feria de Barcelona, sito en Monjuïtc, justito al lado de Plaza de España. Las fechas además se desplazan al segundo fin de semana de junio. Días 9 al 12.

Una cita retro, curiosa y refrescante, la lectura del, más o menos, bimestral *Heavy Metal*, remedo resitente de aquella década humanoide –del 76 al 86-

SIGUE EN LA PÁGINA 24 ⟶

RAÚL O

Haciendo cómic porno, me siento como pez en el agua

Raulo Cáceres

Entramos en contacto con uno de los valores más significativos, y de mayor proyección en la actual historieta andaluza. Una gran parte de su producción está dedicada al cómic porno. Iniciamos nuestra habitual charla con las preguntas más enumerativas.

DIEGO CARA.- Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?

RAÚLO CÁCERES.- Nací en Córdoba en el 76 y supongo que como todo el mundo, empecé desde muy niño leyendo Mortadelo, Zipi y Zape, Superlópez y demás clásicos del cómic infantil. También hubo tebeos de superhéroes, que compraba mi hermano mayor, y aunque no entendía sus argumentos todavía debido a mi temprana edad, sí que me sedujeron sus espectaculares personajes, la acción y el dinamismo. Sí, el tebeo fue algo habitual en mi infancia y siempre tuve acceso a las historietas, hecho que seguramente cabreaba a mi hermano, pues a nadie le gusta que el niño chico ande trasteando sus tebeos (todo el mundo conoce la manía de los infantes por pintorrejear libros ajenos y todo lo que se ponga por delante).

LOS INICIOS

D.C.- Y en ese contexto, ¿cómo se desarrolla la habilidad de dibujar? ¿Qué influencias tuvo tu hermano más mayor, Miguel Ángel en todo ello?

R.C.- No recuerdo que en ningún momento nadie me instruyera o se parara a decirme cómo se debía dibujar el cuerpo humano, esto o lo otro. Supongo que fui dibujando a pelo, intuitivamente, copiando los personajes de los tebeos que tenía a mano, como hemos hecho la mayoría de dibujantes. Me hacía mis propios cuadernos de Mortadelo, la Masa o Spiderman, a bolígrafo y en papel cuadriculado. Después empezaron a entrar en mi casa cómics más adultos, como Conan, Zona 84, Creepy, Cimoc, etc, y entonces disfruté mucho con la ciencia ficción, el género fantástico y de terror. Pero tal vez la influencia más importante en mi formación como comiquero fue mi hermano Miguel Ángel, con el que me llevo 10 años. Es el mayor de los 5 hermanos y yo soy el más pequeño después de mi hermana. Gracias a él todos pudimos acceder a la cultura del comic y disfrutar de su ingenio y creatividad. Es indudable que tanto los comics que él leía como los que él mismo dibujaba fueron la fuente primigenia de la que bebí ávidamente y de la que aún hoy en día sigo mamando. Tenemos casi los mismos gustos y cada vez que nos vemos, nuestras respectivas esposas nos llaman la atención porque no paramos de hablar de cine, comics y música.

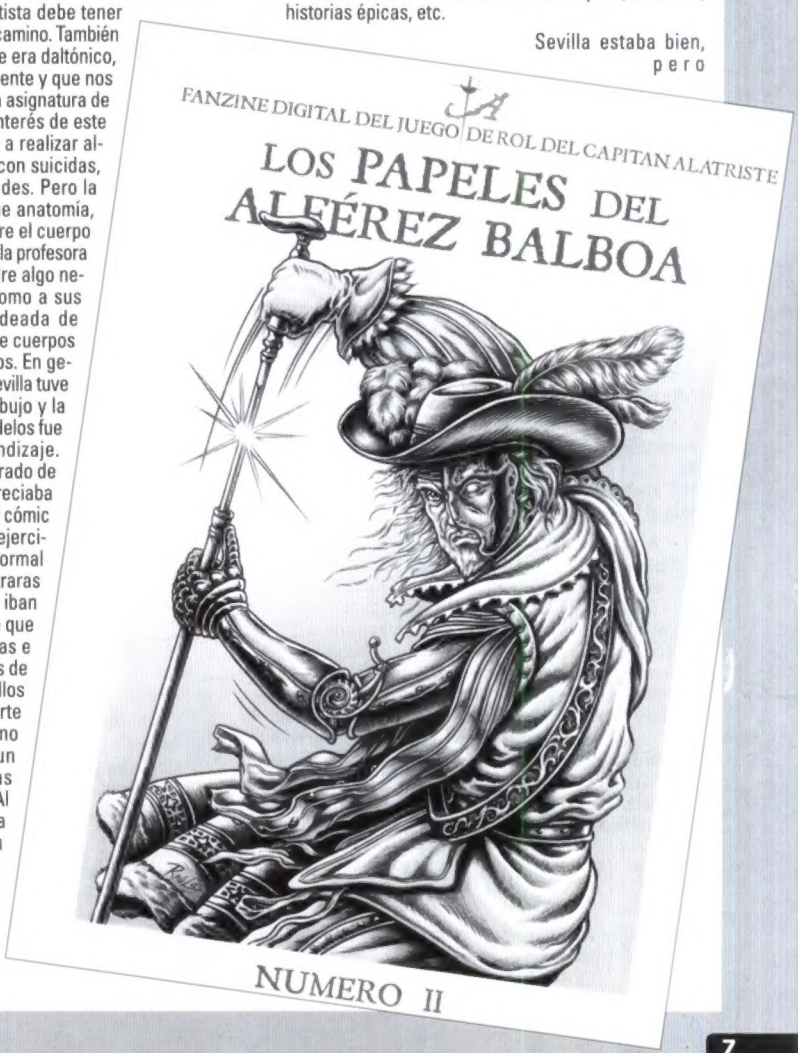
D.C.- La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan a la Facultad de Bellas de Sevilla, a Granada, donde culminas la Licenciatura en Bellas

Artes ¿cómo te lo planteas y que bagaje recoges aquí?

R.C.- Hice el primer ciclo de BBAA, los tres primeros años, en Sevilla y la especialidad, Diseño Gráfico, en Granada. De Sevilla recuerdo que las clases estaban llenas de capillitas que pintaban cuadros de tal Virgen o tal Cristo escuchando música de Semana Santa en el walkman. También pululaban los hippies, porreros, bohemios y demás tribus urbanas con las que me sentía un poco identificado. Los primeros años son los peores ya que te das cuenta de que en realidad no sabes dibujar. Tuve un profesor de dibujo a carboncillo que había sido cura y que siempre me decía "a ti te tengo que quitar esa manía de los cómics". Por suerte no lo consiguió, aunque me dio unas buenas bases de dibujo clásico que todo artista debe tener si quiere empezar a buscar su camino. También tuve un profesor de pintura que era daltónico, pero que pintaba estupendamente y que nos enseñó mucho sobre óleo. Una asignatura de fotografía encendió en mí el interés de este arte, lo que después me llevó a realizar algunos reportajes de serie B, con suicidas, vampiros y demás casposidades. Pero la asignatura más importante fue anatomía, donde aprendí muchísimo sobre el cuerpo humano; recuerdo con cariño a la profesora que la impartía como una madre algo necrofílica, pues nos trataba como a sus niños y siempre andaba rodeada de cráneos, huesos y maquetas de cuerpos desmembrados y despellejados. En general, se puede decir que en Sevilla tuve muy buenos profesores de dibujo y la posibilidad de trabajar con modelos fue muy importante en el aprendizaje. Precisamente entre el profesorado de dibujo encontré alguno que apreciaba notablemente la ilustración y el cómic y que me alentaron a realizar ejercicios en ese sentido. Pero lo normal en la facultad es que te encontraras con alumnos y profesores que iban de artistillas, ese tipo de gente que hablan del arte con mayúsculas e imitan a Picasso y otras figuras de los "ismos" modernos. Para ellos el cómic ni siquiera era un arte menor, simplemente porque no era una obra única, sino un subproducto destinado a las masas como copia múltiple. Al parecer, si la obra no estaba enmarcada y colgada en un museo, no era arte. A mí, la verdad es que esta cuestión me importaba poco, pero algunos compañeros comiqueros se enzarzaban en sesudos debates. Precisamente con estos compañeros colaboraría en dos fanzines de la facultad titulados "Rumble Rumble" y "Comunicarte" (que venía a significar "comic, un arte" o "comunicación y arte").

Pero no todo fue la facultad. El primer año de carrera vivía en una habitación alquilada y la hija de la casera era un poco bruja. Ella me inició en los misterios del esoterismo. Desde entonces no he parado de recopilar libros de brujería, satanismo, vampirismo, espiritismo, ufología y demás estudios sobre temas raros, que tanta materia prima me aportarían para mis futuros guiones de cómic. También empecé a escuchar las distintas ramas del Metal Extremo, como el Black Metal y sus variantes, de cuyas letras y estética también daría cuenta en mis historietas: vampiros, demonios, historias épicas, etc.

Sevilla estaba bien, pero



animación, diseño, audiovisuales) se daban la facultad de BBAA de Granada y allí me fui. Participé en "Bakayaro" ("hijoputa" en japonés), el fanzine de BBAA de Granada con una portada en la que salía un cura sodomizando a un monaguillo, y de la que recibieron quejas. En esos años hice un corto gore, continué haciendo fotografía sadocasposa, aprendí algo de animación, leí e ilustré al Marqués de Sade y aprendí algo de diseño gráfico, pero sobre todo descubrí el maravilloso y a la vez horrible mundo de la informática.

HITOS PROFESIONALES

D.C.- ¿Tus jalones profesionales cuándo se inician en los fanzines y algunas colaboraciones en correos de lectores, coexistían con la realización de cómics?

R.C.- El primer fanzine en el que dibujé lo dirigí yo mismo. Se titulaba "Vómito escolar" y se trataba de una revista clandestina, crítica y satírica, que realizamos los alumnos del Colegio Cervantes, que por entonces estábamos en 2º de BUP. Fue una forma de desahogarnos en un ambiente católico y conservador. Para que te hagas una idea de qué iba, en la portada dibujé a un punk vomitándole al director... Se armó un follón tremendo y a mí casi me expulsaron. Supongo que en aquellos años rebeldes escuché demasiados discos de "La Polla Records"...

Después tuve contacto con la asociación Tebeonautas y otros subgrupos del mismo contexto, como Ediciones Cúbicas (que por cierto, recientemente ha renacido). En esta etapa participé en varios fanzines, como "Fanzipote, el fanzine más potente", que fueron un terreno de pruebas para muchos de los que estábamos empezando.

D.C.- En tu trayectoria joven hay varios jalones: los comienzos, y la práctica de los dibujos animados, a través de los cursillo impartidos por Antonio Zurera ("Dragon Hill") por cuenta de la Diputación cordobesa, ¿Cuál ha sido el balance?

R. C.- Yo realicé un curso de Técnicas en Cine de Animación que duró 800 horas, pero fue impartido por Manuel Trujillo, también de Milímetros. Tocamos sobre todo preproducción: story board, lay out, giros de personajes, tablas de expresiones; también practicamos intercalación, animación y asistencia. Creo que Antonio Zurera ha llevado algunos cursos de los que se han dado posteriormente. Cuando esto empezó todos estaban muy ilusionados y había perspectivas de trabajo desde Córdoba, pero yo terminé el curso en 2001 y hasta este año no ha habido posibilidad de trabajar en animación. Recientemente, Milímetros ha contratado a algunos alumnos para intercalar una nueva película y parece ser que entrará más trabajo en los próximos meses, así que cruzo los dedos...

D.C.- ¿Qué te dicen estos nombres?

R.C:

- *Barry W. Smith:* El mejor dibujante de Conan. Su detallismo y perfeccionismo son insuperables.

- *Jack Kirby:* Yo era muy joven. A este genio lo descubrí de rebote y demasiado tarde.

- *John Buscema:* Si Barry Smith es la perfección, John Buscema es el trabajo bien hecho, la profesionalidad.

- *Marvel:* Fueron los que rompieron los esquemas del superhéroe clásico, aunque ahora se han convertido en el clasicismo.

- *DC:* A mí me gustaba más Batman que los coloridos superhéroes de Marvel.

- *Tebeonautas:* Era la asociación de aficionados al cómic a la que pertenecía mi hermano mayor. Siempre he respetado a sus miembros originales y los considero como los veteranos del cómic en Córdoba, además de unos cultivados eruditos del tema.

- *CONAN:* Me tragué muchos comics de Conan en mi infancia por lo que el macho hipermusculado en taparrabos se grabó en mi imaginario a sangre y fuego.

- *Killer Toons:* Es la revista de los dibujantes cordobeses de la generación de mi hermano Miguel Ángel, el mejor fanzine que se ha editado en Córdoba, tanto gráfica como técnicamente.

- *Simon Beasley:* Su capacidad para inventarse músculos es impresionante. Su brutalidad y expresionismo son inconfundibles.

- *Corben:* Lo que más me gustaba de sus comics eran las tías que hacía de cadera estrecha y pechos inmensos. La mezcla de fantasía, erotismo y en ocasiones de mal rollo siempre fueron un referente para mí.

- *1984/Toutain:* De lo mejor que se ha publicado en mucho tiempo.

- *Dos veces breve:* Una apuesta hermosa y arriesgada. Tal vez la publicación de cómic más cuidada que se haya hecho nunca desde Córdoba.

- *José Vicente Galadi:* Ante todo un gran amigo. Una persona valiente que tiene muy claro el tipo de revista que quiere producir.

Raulo Cáceres

R. C.- Sobre todo me citas a grandes clásicos de la historieta... ¿y qué puedo decir? Es como si me preguntas sobre Cervantes o Velázquez... Son los genios del 9º arte, los clásicos que todo artista del medio debería conocer, aunque también creo que no deberíamos quedarnos anclados con esa idea romántica de que todo lo que se hizo fue genial y lo que se hace ahora es una mierda. Actualmente se están publicando auténticas obras maestras que a veces pasan desapercibidas entre la marea de tan variados productos.

DIBUJANTE DE CÓMIC PORNO

D.C.- ¿Cómo se inicia tu relación con el cómic erótico y pornográfico, a la postre la faceta que más has realizado?

R. C.- Desde que tengo pelos en los huevos, con perdón, la pornografía me ha llamado poderosamente la atención. Nunca he sido uno de esos coleccionistas de cómic que atesora series y más series de superhéroes, pero en cambio, sí ha sido así con el cómic porno. Tengo el Kiss comix desde el número 1 y también guardo como un tesoro los ejemplares de la Private que tantos buenos momentos me ha dado. En un lugar privilegiado de mi biblioteca tengo una buena colección de películas porno y en formato digital. Lo reconozco, soy un auténtico pornófilo y por ello estaba destinado a trabajar en este campo. Por eso no es de extrañar que alguno de mis amigos me llamara cariñosamente "Raúl Cáceres, el increíble hombre sexo".

Andaba yo terminando el 4º curso de BBAA en Granada cuando de pronto alcancé el estatus de "Pintapollas" profesional. Conocí a Barony, un compañero de carrera que estaba buscando dibujantes para una revista de comic porno un poco extraña para la editorial malagueña Megamultimedia. Se iba a llamar "Free Sex" y tocaría el porno gay y el hetero, una propuesta nunca vista. Recuerdo que Barony tenía preparado un comic del "primer superhéroe gay". Yo le pasé las páginas a lápiz del primer capítulo de una serie de vampiros, "Elizabeth Bathory", inspirada en la leyenda de la condesa; las mandaron a Málaga y parece que les gustó. Finalmente la revista la dirigió "El Torres" (que más adelante fundaría Sulaco ediciones) y se llamó Wet Comix. Se planteó como una revista

mensual de comic porno heterosexual, al estilo del Kiss comix. A partir de ahí me pasé desde 1998 hasta 2001 publicando en la revista hasta el número 36, con un total de tres series y también dibujé para otras revistas de la editorial, como Lolitas y Wet Fetish.

D.C.- ¿Puedes hacernos un balance de tu paso por Megamultimedia y su publicación Wet Comix?

R. C.- Primero realicé la serie de Elizabeth Bathory con un total de 21 capítulos. Lo pasé genial. En ningún momento me dijeron qué podía y qué no podía hacer. Hice exactamente lo que me dio la gana y me salió una historia de vampiros que mezclaba terror, gore, pornografía extrema, sadomasoquismo, mitología, esoterismo e historia, es decir, un cóctel de los temas que siempre me han interesado. Con esta historia podías sencillamente echarte una paja y reírte un rato, o masturbarte y además profundizar en un cómic con argumento, documentado. Siempre intenté que la obra tuviera diferentes niveles de lectura y así romper el tópico de que la pornografía carece de argumento y de calidad estética. Para mí el porno es un tema más, como lo puede ser el humor o el drama, y el tema es independiente del medio con el que se expresa. Yo hago cómic porno con la misma seriedad y calidad que si hiciera cómic de fantasía heroica o cualquier otro género y por ello no entiendo a esos editores que tratan al lector de cómic porno como si fuera un adolescente descerebrado. De hecho los comics que dibujo son los comics que a mí, como lector, me gustaría consumir. Tal vez por eso la gente que me lee suelen ser góticos, heavys o frikis de toda índole, en definitiva personas que como yo, disfrutan con lo raro.

Después de esta primera saga, inicié una serie de relatos autoconclusivos, "Cuentos Mórbidos". Eran una especie de cuentos de miedo y fantasía o mitología, además de leyendas urbanas. Al ser historias independientes puede tocar muchos temas que me rondaban la cabeza y experimentar con la composición de página. Al mismo tiempo nació Wet Fetish, una revista dedicada al sado y me lancé a la adaptación de dos novelas del Marqués de Sade, "Justine" y "Juliette", que fusioné en una sola serie. Cuando la revista cerró, continuó en Wet comix hasta los 16 capítulos. En esta etapa pude experimentar lo complicado que resulta la adaptación, el trabajo de documentación que lleva detrás, el cuidado en el vestuario de época, los escenarios y demás detalles del contexto histórico (en este caso, la Francia del siglo XVIII).

Por desgracia, Wet comix cambió de director y empezaron a ocurrir cosas muy raras en la revista, como cambios de formato, de papel, y sobre todo cambios en la temática. Alguien creyó que para ser más rentables, el Wet comix, hasta ahora una revista diferente temáticamente a otras del sector, debía parecerse al Kiss y los comics empezaron a suavizarse y a transformarse en "el butanero que se folla a la vecina". Autores como el Bute o Juanjo Rip, veteranos de la revista desde el comienzo, desaparecieron y comenzaron airearse trapicheos y las malas maneras de la editorial. Finalmente se me comunicó que la serie de Sade quedaba cancelada y que si hacía algo más normalito volvería a entrar. Pero lo que realmente ocurría es que habían empezado a reeditar en la propia revista material ya publicado en números anteriores y lo mismo querían hacer con mi primera serie, todo esto sin remuneración adicional. Querían timar al lector revendiéndole material ya publicado, y timar a los autores reeditando sus obras gratuitamente. En cuanto salió mi primer cómic reeditado sin permiso inicié acciones legales contra la editorial que finalmente canceló la reedición. Otros autores no han tenido tanta suerte y su obra sigue saliendo mes a mes sin ver un euro...

A pesar de que al final los editores de Megamultimedia se portaron como unos auténticos ladrones no puedo dejar de decir que esa libertad creativa de la que gozamos en los comienzos es muy rara en otras editoriales, donde suele haber una especie de autocensura que determina qué es lo que se puede publicar y lo que no. Por otro lado el oficio de dibujante, la disciplina de la entrega mes a mes, el compromiso y la responsabilidad de llevar una serie y terminarla, son otras de las ganancias personales que obtuve como profesional trabajando para la editorial.

OTRAS SENDAS

D.C.- Tras la aventura de Wet Comix, coger agente para USA y otros lares, ¿Cuál ha sido el balance de todo ello?

R. C.- Mi buen amigo el Bute me puso en contacto con Isaac Pradel, un representante de autores de cómic especializado en porno, cuya profesionalidad y eficacia pude comprobar cuando consiguió venderle a la americana Fantagraphics los derechos de explotación de todo el material que yo había publicado en España con Megamultimedia. La serie de Elizabeth Bathory salió en los USA en formato comicbook, en 7 números y con nuevas portadas, y muy recientemente ha salido un álbum con Morbid Tales, la edición americana de Cuentos Mórbidos. También he firmado con ellos para publicar Justine y Juliette, la adaptación de las novelas de Sade. Y parece ser que también ha vendido los derechos de esta serie para una revista holandesa que ni sé cómo se llama.

Pero en realidad durante este tiempo hubo un parón comiquero, porque todo este material ya estaba hecho, aunque no estuve de brazos cruzados. Del 2002 al 2003 estuve trabajando para Proyectos Editoriales Crom, una editorial de Barcelona, realizando portadas e ilustraciones interiores para juegos de rol, principalmente "Aquelarre, juego de rol demoniaco-medieval", un clásico del rol ibérico, llegando a ilustrar 13 suplementos. También colaboré como ilustrador de mapas y equipos en el "Juego de rol del Capitán Alatriste", de la editorial Devir, en dos de sus suplementos y dos novelas. Me hinché de dibujar mapas, personajes, bestiarios de monstruos, armas y equipo variado. Se trataba de recrear el universo de juego buscando el realismo histórico y a la vez fantástico, por lo que de nuevo tuve que documentarme a fondo. Por desgracia Crom cerró, dejando algunas cuentas pendientes a ciertos autores y un mal sabor de boca.

Por otro lado saqué tiempo para colaborar en 5 números de la revista Dos Veces Breve, de Ariadana Editorial, o lo que es lo mismo, Vicente Galadí. La propuesta de Vicente era original y a la vez arriesgada, ya que pretendía ofrecer un producto para gente que no lee cómic. Se buscaban historietas realistas, cotidianas y a la vez intimistas, un campo en el que yo me veía un poco verde, aunque fue divertido experimentar haciendo otro tipo de cómic al que no estaba acostumbrado. Fue todo un privilegio contar con mi amiga Esther Ontanilla para los guiones ya que es una escritora excepcional con la que comparto muchos gustos y cuyos relatos cortos siempre me habían impactado y conmovido. Sus historias mezclan con gran maestría brutalidad extrema, sarcasmo femenino y prosa poética. El último que adaptamos se recreaba en las reflexiones de una tenebrosa psicópata mientras jugaba con la cabeza cortada de un hombre. Fue muy divertido...

D.C.- ¿En qué momento se encuentra en la actualidad la carrera de Raúlo?

R.C.- Actualmente me he dedicado principalmente al diseño gráfico y sigo realizando ilustraciones roleras que esporádicamente me encarga Devir. Muy recientemente he comenzado a trabajar en Eros Comix, de Dolmen editorial. Esto empezó de una manera curiosa: parece ser que alguien encontró una páginas que yo había mandado de muestra hacía años y les parecieron buenas, aunque la temática era un poco bestia (salía un toro sodomizando a una chica en los encierros de un pueblo). Se pusieron en contacto conmigo y preparé un capítulo piloto de una serie, esta vez sin monstruos ni zoofilia. Está protagonizada por una sexóloga que viaja a un pueblo perdido en las sierras de Extremadura para estudiar el extraño comportamiento sexual que están adoptando sus habitantes... y hasta aquí puedo contar (si quieren saber más, en el Eros comix).

D.C.- En las VII Jornadas del Cómic de Almería hemos visito una excelente historieta épico-fantástica, "La serpiente blanca"¿Qué supone este trabajo? ¿Podría tener continuidad?

R.C.- Esta historieta la hice con un sentido muy práctico, ya que deseaba matar dos pájaros de un tiro. Por un lado, quería presentarme al concurso de Norma y por otro tenía que mandarle unas muestras de mi trabajo al archiconocido guionista Jorge Zentner, con el que Vicente Galadí me había puesto en contacto. Finalmente no pillé nada en el concurso y abandoné el proyecto que había iniciado con Zentner.

Raulo Cáceres

En un principio esta historia estaba pensada para ser un Cuento Mórbido, pero la converti en apta para todos los públicos quitando las escenas de sexo. Como te decía antes, para mí no hay diferencias formales entre un comic porno y otro que no lo es. Yo siempre intento buscar una buena composición de página, una historia con una documentación previa, tanto en el argumento como en el vestuario de época. En este caso se trataba de hacer del mito de Medusa una historia de amor. Por cierto que nadie se extrañe pues que Medusa aparezca con alas de oro porque las fuentes originales así las describen.

D.C.- Metiéndonos en temas y cuestiones generales, ¿Qué es para ti la historieta? ¿Y la ilustración? ¿Cómo la compaginas entre tu labor profesional, familiar y los encargos profesionales y los proyectos personales?

R. C.- Como dijo Scout McCloud, los cómics son "ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y una respuesta estética del lector". Ésta es tal vez la mejor definición que se ha hecho sobre el cómic, ya que destaca el hecho de que las imágenes estén unas junto a otras, al contrario de lo que ocurre en cine, donde las imágenes están en movimiento y se distribuyen en el tiempo. Por ello el cómic tiene una capacidad casi exclusiva para generar composiciones de viñetas, juegos visuales y equilibrios formales, mediante la colocación de esos diferentes momentos secuenciales, pero que se visualizan grupalmente. También es esencial la implicación del lector, que es el que en realidad asigna los tiempos entre viñeta y viñeta; el lector puede recrearse en cierta escena mientras que en el cine nos llevan de la mano y al ritmo que marca la película. El cómic es una herramienta, un medio, una técnica, un lenguaje; los contenidos van a parte. He probado el cortometraje, la fotografía y la ilustración, pero el medio en el que me siento más a gusto es el cómic, es algo casi instintivo. Prefiero encargarme de todo, tanto de los guiones como del acabado informático, antes que delegar funciones.

La ilustración es un trabajo de especialización que te libera de la carga de elaborar los contenidos. Simplemente tienes que dibujar los textos de otro, aunque en cierto modo tienes el problema de que hay que meterse en la mente del escritor para ver lo que él ha imaginado.

Supongo que compagino mi profesión y la vida familiar como todo el mundo. Hay un tiempo limitado y un montón de cosas por hacer, así que hay que establecer prioridades, organizarse un poco, pero la familia es lo más importante, mi mujer y mi hija. Yo tengo la suerte de que mi mujer me apoya en todo lo que hago y me deja mucho tiempo para mí.

D.C.-Cómo crees que están hoy las posibilidades de

acceso al estatus de dibujante, o de historietista, ¿qué panorama contemplas a partir de ahora?

R. C.- Depende del campo en el que trabajes. Hay que moverse mucho, contactar con editores y darse a conocer. Tal vez hay que tener muy claro el tipo de cómic que uno hace para ofrecerlo al editor adecuado.

Parece ser que hay tres niveles económicos entre los creativos: arriba estarían los diseñadores gráficos, los que más ganan, los más respetados; luego les siguen los ilustradores, que han sabido defender sus derechos más o menos; y en el nivel más cutre estamos los dibujantes de cómic. Yo he trabajado en los tres campos y puedo decirte que al cómic es al que más horas se le echan y la remuneración económica no compensa. Luego está la inestabilidad, el trabajar como autónomo y no cobrar si te pones malo y no entregas, etc. No es coña, trabajamos por amor al arte.

Por suerte tenemos Internet, un medio fácil de usar y económico para darnos a conocer o exponer nuestra obra. Yo me hice una web () y desde entonces me escribe mucha gente.

HACIENDO PROSPECTIVA

D.C.- ¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista? ¿Qué experiencias tienes en el campo del rol? ¿Del público que sustenta el género?

R. C.- Yo creo que la moda del manga ya pasó y que actualmente es un producto más que convive con el resto de historietas en las tiendas. No tengo la sensación de que se esté dando una invasión nipona aunque sí hay algunas series americanas que están fusionando estilos. El manga que consumo es casi exclusivamente porno, y puedo decir que de muy buena calidad, por lo que no creo que la influencia de los recursos del comic oriental sea negativa sino todo lo contrario. Yo mismo no puedo evitar la incorporación de elementos del manga, como las onomatopeyas, las viñetas a página completa o diagonales, las líneas cinéticas tan características, los cuerpos sudorosos y exceso de fluido en las cópulas, etc. El manga tiene herramientas muy aprovechables y funcionales, así que habrá que usarlas. Si son o no comerciales, a mí eso me importa poco.

Sobre el tema de los videojuegos no tengo mucho que decir porque no soy aficionado, pero parece evidente que la estética de los videojuegos está influyendo en algunos sectores.

Y sobre el rol tengo que decir que sus jugadores son un público a tener muy en cuenta. Estos lectores forman parte de un grupo, en el que me incluyo, que suelen denominar "frikis" (freaks, monstruo). Son gente aficionada al cómic, las novelas de fantasía (Tolkien), las películas de Star Wars y demás frikadas. Yo me pasé mi adolescencia dirigiendo y jugando partidas de "Dragones y Mazmorras", "La llamada de Cthulhu" y "Aquelarre", entre otros y he de decir que es un buen método para desarrollar la imaginación, las dotes interpretativas, mientras por otro lado aprendes un poco de historia. Resulta curioso que muchos años después haya acabado ilustrando uno de los juegos que ocuparon horas y horas de diversión cuando era joven.

D.C.- ¿Experimentación o comercialidad?

R. C.- Experimentación, si te lo pide el cuerpo, pero experimentar por experimentar, tampoco. Comercialidad, si te lo pide el bolsillo y la necesidad apremia. Pero sobre todo, y si se dan las circunstancias apropiadas, autenticidad. No he obtenido buenos resultados (al menos yo no me he sentido a gusto) cuando he tenido que renunciar a ciertos elementos personales, como los temas, el estilo de entintado o al barroquismo compositivo. Lo ideal sería buscar la comercialidad haciendo el tipo de cómic con el que uno se siente a gusto y dirigiéndolo a un mercado específico, al público que consuma ese tipo de obras.

D.C.- ¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones?

R. C.- Dicen que el cómic de producción nacional que más se vende es el porno, así que supongo que no va mal. Pero en general, es evidente que el cómic español es un producto marginal, para minorías y es una realidad que hay que asumir. No hay un gran público y las nuevas generaciones son captadas por productos extranjeros mucho más comerciales. Los editores tampoco hacen mucho por crear una industria nacional. Como suele ocurrir en otros campos, al final hay que salir fuera de España.

Yo me crié leyendo el Creepy, el Zona 84 y los comics de los 80 y 90, así que pertenezco a ese grupo de aficionados a las revistas que en su momento todos los que querían ir de intelectuales leían, pero que luego pasaron de moda. Sin duda fue la edad dorada del cómic y nos marcó a muchos para siempre, aunque no creo que la cosa se acabara allí. Tengo muy en cuenta el pasado, pero sigo adelante y aprecio e incorporo a mi imaginario personal las cosas buenas que se están haciendo actualmente. Y para nada creo que seamos autores imposibles de apro-

vechar por los medios actuales, sino todo lo contrario. Precisamente por nuestro bagaje tenemos mucho que contar y ofrecer.

D.C.-¿Crees en la política de géneros para defender una cierta noción de historieta comercial, tras el padecido decadentismo del género de la "fantasía heroica" en el que se confió en cierto momento de los 90? ¿Es el cómic porno un refugio alimenticio seguro para los profesionales?

R.C.- A mí, como lector, me parece muy bien que los productos se aglutinen por géneros, ya que si me compro una revista no deseo encontrarme un cajón de sastre donde entra de todo. La especialización por géneros destinados a un público determinado es lo más acertado y seguramente lo más comercial.

Muchos autores se han dedicado al porno por cuestiones alimenticias, es cierto, y es muy respetable. Sé de algún compañero que hasta lo pasaba mal haciendo porno y es una pena, ya que en cierto modo se convierte en un modo de prostitución artística. No es mi caso, ya que como he explicado antes, prefiero hacer porno antes que cualquier otro género, ya que en él me siento como pez en el agua.

D.C.- Tus jalones profesionales te llevan a colaborar en diseño, publicidad y demás encargos multimedia, ¿Qué papel tiene hoy el dibujante y qué formación técnica ha de tener?

R. C.- Un dibujante que no tenga los conocimientos de usuario en informática siempre irá por detrás. El ordenador es una herramienta más de la profesión que nos ahorra mucho tiempo y esfuerzo, además de abrir nuevas posibilidades creativas. Si además se domina la creación de páginas web, podemos abrir el campo de acción a internet para promocionar nuestra obra. Yo ya no concibo el comic sin la informática. Cuando leo las bases de algunos concursos de cómic donde todavía se piden originales rotulados y coloreados a mano me parece absurdo y fuera de tiempo.

Concretando, todo dibujante debería saber manejar las herramientas básicas del diseñador gráfico: algún programa de dibujo vectorial (como el FreeHand) y otro de retoque fotográfico (como el Photoshop), además de los periféricos como el escáner. De ese modo se puede dominar todo el proceso de creación, desde el escaneo de las páginas, pasando por el retoque y coloreado, hasta la rotulación y maquetación finales.

D.C- ¿ A dónde te gustaría llegar?

R.C.- Tengo las mismas metas que cualquier dibujante; me gustaría alcanzar un buen nivel dibujístico, dominar absolutamente la anatomía, entintar como Dios manda, darle un tratamiento más literario y elaborado a los textos y hacer unos guiones sólidos. Deseo que mis historietas algún día puedan entretener, provocar la sonrisa, el espanto o cualquier sensación que quede grabada en la memoria. Y bueno, a un nivel más mundano, por qué no, también me gustaría ganar más… De todas formas lo importante es pasarlo bien. El día que no disfrute haciendo cómic lo dejaré.

D.C.- ¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?

R. C.- Como guionistas, me quedo con Roy Thomas, Frank Miller, Alan Moore, Charles Burns, Daniel Clowes… Como dibujantes Brian Bolland, Barry W. Smith… Como entintadores, Berni Wrightson, Totleben, Solano López…

Sobre composición y diseño de página me quedo con Will Eisner, Craig Russell, Frank Thorne y sobre todo J. H. Williams III ("Prometea" me parece una obra maestra de ingeniería esotérica y compositiva).

Quiero detenerme con Paolo Eleuteri Serpieri, y su obra Druuna, para mí un comic erótico como Dios manda. Tiene un guión interesante, el dibujo es sublime y se mezclan géneros (ciencia ficción, porno). Sólo echo de menos más escenas de sexo… es decir, preferiría que fuera plenamente pornográfico y no simplemente erótico.

D. C.- ¿Qué opinas de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación es que ha existido entre Cine y Cómic?

R. C.- Me molesta un poco la idea de que un cómic sea conocido por el gran público sólo cuando se hace una adaptación cinematográfica, que por cierto siempre resulta insatisfactoria para los amantes de la serie. De todas formas la relación cine-cómic siempre es beneficiosa para ambos, ya que el cine riega su sequedad de ideas rehusando viejos mitos y el cómic gana nuevos adeptos, aunque este último nunca dejará de ser el segundón.

Volviendo a temas antes tratados, cine y cómic son medios muy parecidos, pero con características excluyentes. La experiencia visual que experimenta el lector cuando abre un cómic y se encuentra con una doble página de viñetas yuxtapuestas equilibradamente dispuestas para componer un cuadro espectacular, que a posteriori se desgrana en la secuencia narrativa, es algo que rara vez se ve en el cine comercial.

Cerramos esta intensa charla con la misma pasión y sinceridad con que la habíamos iniciado. Y dejando un poco más cercana y próxima la figura de una gran autor, a descubrir. Plenamente satisfecho en dibujar cómic porno.

CURRICULUM Raulo Cáceres

RAÚLO CÁCERES (Francisco Raúl Cáceres Anillo)

Fecha de Nacimiento: 20 de Febrero de 1.976

E.mail: raulocaceres@yahoo.es

Website: http://www.raulocaceres.tk

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA de BELLAS ARTES (Primer ciclo en la Universidad de Sevilla. Especialidad DISEÑO GRÁFICO en la Universidad de Granada), 1999.

CURSOS

Perfeccionamiento de Cómic, Ayuntamiento de Córdoba,1993.

- Seminario de cine amateur,20 horas, Curso de extensión universitaria, Córdoba , 2001.
- Curso de Técnicas en Cine de Animación, 800 horas, Consorcio Provincial de Desarrollo Económico, Universidad de Córdoba y la empresa Milímetros, dibujos animados, S.L. , 2000-2001.
- Seminario de motivación y sensibilización al autoempleo en el sector audiovisual andaluz: Animación y Dibujos Animados, de15 horas, Fundación Audiovisual de Andalucía, Córdoba 2003.

PUBLICACIONES (COMICS Y PORTADAS):

FANZINES

- "Vómito Escolar", Fanzine alumnos colegio Cervantes, Córdoba, 1.992.
- "Cada día una aventura", Album 1ª edición en blanco y negro, 2ª edición en color,Córdoba, 1.992.
- "Birux", Fanzine de la Facultad de Ciencias nº 0 y nº 1, Córdoba, 1.993.
- "Portafolio XXX aniversario de Spiderman", Tebeonautas, Córdoba, 1.993.
- "Zona abierta", nº 2 (1.993), nº 3 (1.994), nº 4 (1.995) Revista juvenil CC Fuensanta.
- "Fanzipote, el fanzine más potente", nº 2, 3 y 4 (año 1.993) nº 6 (1.995), nº 8 (1.997) y nº 11 (2003). Ediciones Cúbicas, Córdoba.
- "Voz en off", nº 2 Fanzine de Tebeonautas y Concejalía de la juventud, Córdoba.
- "Rumble, Rumble", nº 2 (1.994), nº 3 (1.995), Fanzine de Bellas Artes de Sevilla.
- "Comunicarte", nº0,nº 1 (1.997) , Fanzine de Bellas Artes de Sevilla.
- "Bakayaro", nº 1 (1.998), Fanzine de Bellas Artes de Granada.
- "Ángeles Caídos". Ilustraciones. Ediciones Cúbicas, Córdoba, 1998.
- "Killertoons". Nº 6. Ediciones Canallas, 1999.

FANZINES DIGITALES:

- "Dramatis Personae", Fanzine digital sobre Aquelarre, nº 4 y 5, 2003-2004.
- "Los Papeles del Alférez Balboa", Fanzine digital del juego de rol del Capitán Alatriste, nº 1 y 2º, 2004.

REVISTAS

*Trabajos realizados para la editorial MEGAMULTIMEDIA:

- "WETCOMIX", revista mensual de cómix eróticos, números 1-8,10-13,16-24. Con la serie regular "Elizabeth Bathory". En los números 25-27, 29, 30 realiza "Cuentos Mórbidos", en los números 31-36, continua la serie iniciada en Wetfetish, "Justine y Juliette" . Publicación en España y el extranjero, 1998-2001.
- "ELIZABETH BATHORY, el viaje del ataúd maldito". Wet Collection nº 2, 1999.
- "ELIZABETH BATHORY, el viaje del ataúd maldito. 2ª Parte ". Wet Collection nº 9, 2000.
- "ELIZABETH BATHORY, el viaje del ataúd maldito. 3ª Parte ". Wet Collection nº 17, 2001.
- "PSYCHONET" nº 13.
- "LOLITAS", revista erótica de cómics para adultos. Bimestral Nº 2. "Laura",1999.
- "DS", revista de dominación y sumisión. Portafolios de Fotografía Sado. Números 2 y 6 España, 1999-2000.
- "WETFETISH", revista bimestral. Números 2-6; con la serie regular "Justine y Juliette", 2000

*Comics para ARIADNA EDITORIAL:

- "DOS VECES BREVE", revista de comics breves; nº 1-3; nº 1 y 3 de la segunda etapa. 2002- 2004.

*Comics para la editorial NBM:

- "SIZZLE MAGAZINE", nº 17 ; revista de cómic erótico, New York, 2003.

*Comics para EROS COMIX (FANTAGRAPHICS):

- "ELIZABETH BATHORY", serie publicada en formato comicbook en 7 números, EEUU y Canadá, 2002-2003.

*Comics para DOLMEN EDITORIAL:

- "EROS COMIX" revista mensual para adultos, números 39, 40, con la serie "Aguas Calientes" (actualmente sigue colaborando), España, 2005.

CURRICULUM Raulo Cáceres

ILUSTRACIÓN

Portadas, ilustraciones interiores en blanco y negro, mapas, para Proyectos editoriales CROM (Quepuntoes), Barcelona, 2002-2003:

*Suplementos para "AQUELARRE, juego de rol Demoníaco-medieval":

"La Danza Macabra y otros relatos"
"Al Aldalus"
"Medina Gharnata"
"Ars Medica"
"Jentilen Lurra"
"Fogar de Breogan"
"Grimorio"
"Apócrifo"
"Sefarad"
"Ad Intra Mare"
"Ars Carmina"
"Ars Magna"
"Descriptio Cordubae"

*Suplementos para Superhéroes INC (2º edición):

"Universo Vol.1"

*Rolatos:

"Juicio de Dios"
"Lobos de Castrove"
"Arena, Ceniza y Sangre"

*Dark Echelons, juego de rol de guerra y horror cósmico en un futuro apocalíptico.

*Ilustraciones para DEVIR, Barcelona, 2002-2003 :

"Juego de rol del Capitán Alatriste"
"Pantallas de Juego"
"Maestros de esgrima"

*Novelas:

"Los Dientes del Dragón"
"La Monja Alférez"

CONCURSOS DE CÓMIC Y FOTOGRAFÍA

- 1er. Premio del Concurso de Cómic, Jornadas de cómic Posada del Potro, Córdoba, 1992.
- 1er. Premio del XI Concurso regional (modalidad cómic) Plan Joven Ayuntamiento de Cádiz, 1996.
- Accesit del II Concurso Andaluz de Fotografía y Discapacidad, 1.997.
- Miembro del jurado del I Certamen de Cómic sobre Empleo Juvenil. Ayuntamiento de Córdoba, 2002.
- Miembro del jurado en el concurso de ilustraciones roleras , 1ª Semana provincial de rol y estrategia, Córdoba 2004.

EXPOSICIONES

- "Córdova na Amadora", Sala de exposiciones de la "Cámara municipal de Amadora", Lisboa, 1992.
- XXX aniversario de Spiderman, Córdoba, 1993.
- 1er. Ciclo de largometrajes japoneses de animación, Muestra de ilustraciones Bola de Dragón, Tebeonautas, Córdoba, 1993.
- III Concurso de Cómic Ciudad de dos Hermanas, 1997.
- XI Concurso Regional Plan Joven Cádiz, 1.997.
- V Concurso de Cómic Fernando Villalón, Morón de la Frontera, 1997.
- Primer Certamen de Fanzines, Cómics e Ilustraciones, Córdoba, 1996.
- Segundo Certamen de Fanzines, Cómics e Ilustraciones, Córdoba, 1997.
- Exposición itinerante, II Concurso andaluz de fotografía y discapacidad, 1998.
- Exposición concurso de fotografía del Colegio Oficial de Farmaceúticos, Zaragoza, 1997.
- Exposición V concurso ciudad de Dos Hermanas, cómic, 1997.
- Exposición cómic "Cada día una aventura", en el bar Cuadraphenia en Córdoba, 1998.
- IV Salón Internacional del Comic de Granada, 1999.
- 2º Encuentro con el cómic en Jaen, 2001.
- 3º Certamen fotográfico joven, Córdoba, 2001.
- "Homenaje a Walt Disney (100 años)", Diputación de Córdoba, Delegación de la Juventud, 2002.
- 3º Encuentro con el cómic en Jaen, 2002.
- Exposición El cómic y la ilustración en Córdoba, XXXI Feria del Libro de Córdoba, 2004.
- Exposición de ilustraciones roleras, 1ª Semana provincial de rol y estrategia, Córdoba 2004.
- Semana del cómic, Almería 2004.
- VII Jornadas del cómic de Almería, Colectivo D.Tebeos, 2004.

EXPOSICIONES VIRTUALES

- Guía de Ilustradores de México y España.

http://www.guiadeilustradores.com

- Arte y Creatividad.

http://www.imperios.com/monse/index_2003.html

- Interarteonline.com

http://www.interarteonline.com/Raul_Caceres.htm#

- Operación Dibujantes.

http://www.operaciondibujantes.com/verweb.php?auth=raulocaceres&seccionWeb=7

Más ilustraciones en:

"Fenix y Megan"
Excálibur

Francisco Rico Torres. (Luarca) Asturias

FREAK WORLD

HOY: "PEGOLETE-ART"

CON MUCHO INFARTE PERIODÍSTICO: PAQUITO CARAPOLLO

HOY PRESENTAMOS NUESTRO POGRAMA DESDE LA GALERÍA "ARTE GUAY" EN NIU YORS SITY.
DONDE SE ACABA DE INAUGURÁ LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DEL SUPERFAMOSO ARTISTA OLEGARIO PINTAMONAS.
MOCO

OLEGARIO COMENZÓ SU CARRERA ARTÍSTICA COMO DIBUJANTE DE CÓMICS CON UN IMPRESIONANTE DOMINIO DEL DIBUJO, LA PERSPECTIVA Y EL CLAROSCURO.

TRAS UN CAMBIO RADICAL, SE HA CONVERTIDO EN EL ACLAMADO CREADOR DEL ULTRAMODERNO MOVIMIENTO NEOCONCEPTUAL NIABSTRACTO-NIFIGUROIDE CONOCIDO COMO "PEGOLETE-ART".
SARDINA CONCEPTUAL

BIEN, OLEGARIO, ¿NOS PUEDE HABLAR ACERCA DE LA EVOLUCIÓN DE SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA?
UNA EVOLUCIÓN NATURAL: COMO DIBUJANTE DE CÓMICS CURRABA COMO UNA MULA 26 HORAS DIARIAS PA GANÁ CUATRO DUROS.

PERO OLEGARIO, ¿DÓNDE ESTÁ EL MÉRITO ARTÍSTICO DE, POR EJEMPLO, ESTA COSA HECHA CON MOCOS Y PAPEL HIGIÉNICO ARRUGAO?
¡EN QUE ESA MIERDA LA HE VENDÍO POR 6.500 DÓLARES! HAW!! HAW!!
¡AHÍ LA HAS DAO, OLEGARIO! ¡ERES UN PEAZO DE ARTISTA!!
M.CALERO

ASÍ FUERON LAS VII JORNADAS DEL CÓMIC EN ALMERÍA

Las Jornadas hacia la excelencia, con los 40 años de Marvel en España como centro

Tras el paso de los intensos días 26, 27 y 28 de noviembre, quedan unas palabras claves pronunciadas por **Antonio Martín**, uno de los invitados –y nombre crucial en la edición de tebeos, y su estudio en los últimos 40 años-, "las Jornadas han supuesto un importante punto de reflexión sobre el medio en la actualidad, y el relevo del espíritu de investigación de la revista Bang!".

El marco de la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa ha sido el marco idóneo para esta edición, de neta orientación cultural, defensora del patrimonio historietístico y existencia de los autores españoles, andaluces y almerienses.

Presencias de invitados

El viernes 26 de noviembre el primer día, tras haber logrado arreglar algunos flecos pendientes sobre la presencia de invitados, y dejar perfectamente colgados los más de 40 originales y 30 copias infográficas de los invitados y convocados, eran las 5 de la tarde, y tras la disculpa por la ausencia de la Delegada de Cultura, que es representada por la Directora de la Biblioteca, Carmen Méndez, persona joven y muy preocupada por la renovación de la casa, y en la potenciación de sus fondos tebeísticos, ya muy notables, en sus aspectos juvenil, clásicos, manga y adultos. El Concejal de Cultura del Ayuntamiento, excusó su presencia ante la concurrencia de otros actos.

A continuación, con leve retraso se produce la comparecencia de la escritora **Pilar Quirosa-Cheyrouze**, que expone su completo y *ágil trabajo, "Nace Ediciones De Tebeos. Una joven editorial almeriense"*, con presentación de nuestro Presidente

Diego Cara Pasadas las 5 y media se produce la presentación, aún sin el libro físicamente acabado, de la primera parte de *"El Tebeo Español y sus Autores"*, con la que nuestro Presidente recopila y proyecta sus primera serie de entrevistas con autores españoles del tebeo clásico. César López (Hazañas Bélicas, Shi-Kai), Víctor Mora, Jan (Juan López), E. Sánchez Abuli, Juan G. Iranzo, Josep Coll y Josep Escobar. El periodista, responsable de Cultura y Ecología de la edición de Almería del diario Ideal, **Miguel Ángel Blanco Martín**, realizó una entrañable presentación tamizada de reflexiones y conclusiones muy atinadas.

Sobre las 7 de la tarde **Antonio Jesús Morata** segundo puntal del Colectivo- y **Diego Cara**- presentan al que califican como "nombre imprescindible para entender la historieta española y su entramado editorial en los últimos 40 años", **Antonio Martín**. La comparecencia se produce en forma de entrevista coloquio, con extremada agilidad y amenidad, y sin regir ningún tema, quedando una comparecencia brillante y demostrativa de sus fértiles *"40 años al servicio del Tebeo Español"*.

Tras un animado y muy participativo coloquio, en el que participó casi todo el público asistente se produjo el habitual espacio de firma de obras, dedi-

LAS INCREÍBLES AVENTURAS de SUPERJOVEN
Por Alex
¿DECIRLE AL PÉREZ QUE VENGA CON NOSOTROS? NO SÉ QUIÉN ESTÁ MÁS MAJARETA TÚ O ÉL.
ES MUY RARO. ME PRODUCE ESCALOFRÍOS VERLO. NUNCA LLEVA ROPA DE MARCA Y NI SIQUIERA TIENE MÓVIL.
PERO SI NO LE HA QUEDADO NINGUNA.
MIS COMPAÑEROS SE BURLAN DE MÍ.
FÍSICA
MAIK
ALGÚN DÍA PASARÁ LO CONTRARIO. NECESITARÁN DE LA INESTIMABLE AYUDA DE SUPERJOVEN Y SERÉ YO QUIEN SE RÍA DE ELLOS.
SE PONDRÁN DE RODILLAS Y ME DIRÁN:
¡MIRADLO, AHÍ ESTÁ! ¡¡Y VA EN GAYUMBOS!!
¿ME DIRÁN "VA EN GAYUMBOS"?
AAAAHH!!
JUA JUA JO JO

catoria de dibujos, y demás – pues sobre las 7 y media había llegado de imprenta el libro anteriormente presentado y minutos más tarde el que lo haría el día siguiente *("Futuro Incompleto"* de Antº J. Morata)-. Y así concluyó la jornada hacia las 10 de la noche, con un buen ambiente.

Sábado 27 de noviembre, por la mañana

El día central de las Jornadas es siempre el sábado. Y tras la espera y cálculos de a qué hora podría llegar cada invitado de esta segunda jornada, el día se presentaba pletórico y maratoniano. Para empezar el mercadillo estaba instalado ya desde la tarde del viernes se puso a funcionar a tope. Las librerías especializadas almerienses **Kiosco Milán e Inn Comics** –a falta de **La Mazmorra del Androide** que estaban en Expocomic-, instalaron lo mejorcito de su material, novedades en manga, superhéroes, mechandising y fanzines. Mientras el tenderete del Colectivo tenía casi todo lo publicado por la casa (y que no está agotado), más las novedades de las Jornadas.

Con cierto retraso, sobre las 11, 45 se presentó el libro *"Futuro incompleto"*, una recopilación casi exhaustiva de las atractivas, experimentales y poéticas historietas, relatos e ilustraciones de Ciencia Ficción de nuestro cofundador **Antonio Jesús Morata**. Y las palabras de presentación de **Antonio Martín** enmarcaron la obra en su contexto y le dieron sabor –un tanto nostálgico-, a este imprescindible tomo de 90 páginas, segundo número de la Colección *Tebeolandia Presenta.*

Casi sin solución de continuidad, y con **Miguel Ángel Cáceres**, su figura central, fue presentado el número 15 de nuestro *Mundos de Papel*, cita cuatrimestral con el planeta de la viñeta –con un encarte Todo Imágenes dedicado a Barry **W. Smith**-; su director hizo una síntesis de su contenido, líneas maestras, y decidida apuesta ya por los dibujantes de la tierra almeriense y andaluza. Conocer a amar el cómic es valorar a nuestros autores. E inscribirlos en las tendencias actuales de la historieta y la ilustración.

Para cerrar la mañana tuvimos, a partir de las 12, 30 un sabroso y esclarecedor encuentro con el autor invitado **Raúlo Cáceres**, en la que demostró lucidez, ideas claras y unas infinitas ganas de seguir haciendo historieta porno –ahora con producción internacional y además a través del mensual *Eros Comics* de Ediciones Dolmen-, y de simultanearla con historieta de autor, como *"La Serpiente Blanca"* que pudimos ver en la exposición y que aparece en éste mismo número. Le comprometimos a que realizase un álbum completo con este tipo de material, para una futura nueva colección de Fantasía Heroica destinada a reverdecer el tebeo adulto. Con el animado coloquio –siempre moderado con destreza por nuestro ubicuo Presidente, y las consabidas firmas, recibimos la llegada del material promocional de la imprenta (marcapáginas, pegatinas y calendarios, que se repartieron durante el resto de los días de las Jornadas y que están a disposición de suscriptores y amigos que las soliciten) y nos fuimos a comer a eso de las 14, 30.

Tarde del sábado 27 de noviembre

Y llegamos a las 17,00 de la tarde del día álgido de las Jornadas, casi no había gente, del centenar largo que tuvimos en todos los actos de la mañana, y que visitaron el mercadillo, la tarde parecía sombría. Pero llegaron las 17, 45 y la cosa cambió. Llegó una gran oleada de amigos de la tierra levantina: **Grego**

LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD... AQUÍ SUPERJOVEN MEDITA SU CRUCIAL DESTINO COMO DEFENSOR DEL MUNDO LIBRE...
VEAMOS QUÉ PARTE DEL MUNDO ME TOCA SALVAR HOY. ¿A QUÉ DÍA ESTAMOS?
ALGUIEN SE APROXIMA...
TOC TOC
¿QUIÉN OSA AMENAZAR A SUPERJOVEN EN SU PROPIA CASA?
¡¡NENE!! ¿TAS COLAO POR EL BÁTER? ¡LA CENA YA ESTÁ EN LA MESA!

Lorente, Paco Olivares, Domingo Pérez, Ismael Canales y demás gente de la Asociación *Cultural Colectivo Cinco* de Cuevas del Almanzora… Y el resto de amigos que nos habían visitado hasta entonces. Comenzábamos a ser ya más de un centenar los amigos presentes y ululantes por el recinto.

A las 18, 00 dio comienzo la Jornada de tarde con la presencia de **Miguel Ángel Cáceres**, que nos presentó su entrañable obra *"Enano Marciano"* –que inauguró la nueva *Colección Gummo*-, y que –junto a un animado coloquio/entrevista- fue moderado con brillantez por nuestra Asesora Editorial, Pilar Quirosa-Cheyrouze. El autor encantado con la acogida recibida, y además de emprender diversos proyectos con "small editors", USA –pequeños editores de Estados Unidos que apenas aparecen en el Previews de cada mes-, y en mantener su tribuna en nuestro Mundos de Papel, como veis también desde este número.

A las 18, 45 subió al estrado el invitado central de las Jornadas, el portadista de las ediciones Marvel de Vértice, **Rafael López Espí**. Con sus *"Más de 50 años de labor gráfica"*, fue presentado por Antonio Martín y contestó a muy diversas cuestiones, mientras en el intermedio del coloquio se presentó el número 01 de *Tebeolandia, Especial Marvel en España*, con entrevistas centrales a su persona y al propio Antonio Martín, más el texto investigador en el que se data el concreto momento de la entrada del material Marvel en España, en 1964, a través de Ediciones Manhattan.

Casi sin solución de continuidad se empalmó la concurrida noche con la mesa redonda sobre el *"Balance de los 40 años de Marvel en España"*, a la que se añadieron los hermanos Cáceres, con la coordinación de **Antonio Jesús Morata**. Y una verdad desplegada por tres de los dibujantes allí presentes: **Miguel Ángel Cáceres, Morata y Diego Cara**, que recortaban –sin conocerse-, las viñetas remontadas de las ediciones Marvel del Volumen 1 de Vértice, con la vana ilusión de restituirle su montaje original. López Espí desmenuzó una por una sus circunstancias en Vértice, el balance, y cómo volvió a los héroes Marvel en los cromos *Cropán* o los primeros tiempos

de la Línea *Excelsior* de la mano de Alejandro M. Viturtia.

El coloquio e intervención de los presentes, muy animado, y vivaz duró hasta bien entradas las 21 horas, por lo que la sesión de firmas, dedicatorias y dibujos superó las 22 horas, y la paciencia de más de uno (gracias a un localizado y pequeñísimo grupo de seudo aficionados que venían con ganas de reventar las Jornadas, aunque no se atreviesen).

Mañana del domingo 28 de noviembre

Como toda la peña se fue de marcha la noche del sábado, la jornada de la mañana del domingo fue imposible arrancar a la hora prevista, las 11, y casi lo hicimos una hora más tarde.

A casi las 12 del mediodía estando ya con nosotros los autores del cómic, investigación histórica, *"Serón. Justicia y Honor"*; su guionista, el historiador virgitano **Valeriano Sánchez Ramos** y nuestro amigo el dibujante –tan vinculado al Colectivo- **Manuel M. Vidal**. Junto al alcalde de la localidad, **Juan Antonio Lorenzo**. Con tono vibrante se definió a la obra como "un modelo de rigor y divulgación de las raíces de un pueblo". El munícipe decidió regalar ejemplares a los asistentes, y prometió seguir apoyando proyectos como el presente. El historiador Antonio Martín se llevó su ejemplar y se congratuló del excelente nivel de la obra.

Cuarenta minutos más tarde dimos comienzo a la mesa redonda *"¿Qué futuro tiene hoy la profesión*

ESO SÍ. LAS GAFAS NUEVAS Y LOS EMPASTES DEL DENTISTA LOS PAGAS TÚ CON TUS AHORROS.
MENOS MAL QUE VIVIMOS EN UN BAJO.
YA LO DECÍA EL ABUELO: "A TOS LOS TONTOS SE LE APARECE LA VIRGEN".

* TAL COMO VIMOS EN EL NÚMERO ANTERIOR DE "MUNDOS DE PAPEL"

Pilar Quirosa

de dibujante?". Con **Rafael López Espí, Antonio Martín, Miguel Ángel Cáceres y Antonio J. Morata**, coordinada por Pilar Quirosa-Cheyrouze. No se adoptó un tono lastimero ni negativo, como era de esperar, se dijeron cosas como: *"aún hay vida en el cómic USA a través de las Small Press"* (editoriales pequeñas que no aparecen nie en el catálogo mensual Previews, según Antonio Martín). *"la culpa del atraso editorial y cultural de España, y del mercado cultural del cómic, la tuvo la Guerra Civil, allí se destruyeron muchos talentos, y se produjo un gran atraso que no se ha recuperado después" (R. López Espí). "Simultanear el cómic, con la ilustración, las pequeñas editoriales, y los proyecto personales editados por Colectivos como D. Tebeos, es un buen medio para estar en ele mercado, y sobre todo si se tiene un trabajo estable al margen, porque ya me he encontrado" (M. Ángel Cáceres). "Los dibujos animados podrían ser una válvula de salida para los jóvenes talentos, pero en Córdoba se vienen haciendo desde hace cuatro años, cursos de cualificación en este campo, y luego no se ponen en marcha ningunos proyectos, ni se nos ofrecen trabajos en otros ya existentes, a pesar de que uno de los coordinadores de este fenómeno –AnimaCor- es de la tierra, Antonio Zurera (director de la premiada "Dragon Hill"), y trabaja o posee una productora en Madrid..." (Raúlo Cáceres); "Estas VII Jornadas han demostrado mucho entusiasmo y calor humano, y me han decidido a volver a dibujar historietas" Antº J. Morata).*

A las 13, 15 llegó el turno de los chicos de la *Asociación Cultural Dogma* de Cuevas del Almanzora, con el primer número de su revista/fanzine *"Cinco"*, por ser éste el número de relatos gráficos presentados. Su animador entusiasta es **Domingo Pérez** y le acompañaban Ismael Canales y otros amigos colaboradores. Con ágil nivel se expresaron "Reivindicando el cómic como lectura y los viejos y nuevos relatos como los que aparecían en el 1984". Los ejemplares volaron uno tras otro, con buen nivel de ventas, a pesar de que estábamos deseando ya clausurar las Jornadas. Tras ellos **Paco B. Milán** anticipó la próxima puesta en marcha de la *Asociación Juvenil "Colectivo 9º Arte"*, para apoyar el sentido e idea del tebeo como medio de cultura y comunicación juvenil, a través de la realización de una publicación, cuyo Número 0 se está poniendo ya en marcha, y al que estáis invitados a colaborar, con tal de enviarles las cosas a esta casa, o entregarlas en Kiosco Milán, del Paseo de Almería, 24 (tfno: 950 26 32 79).

Para cerrar las Jornadas, el Presidente a eso de las 14, 00 dijo las palabritas de rigor, con un tono eufórico, y animoso, pues "nuestra batalla no es la cantidad sino la calidad de los proyectos y de nuestros amigos". Y concluyó diciendo que "a punto de cumplir los primeros 12 años, como entidad decana en la tierra que apoye el cómic, seguiremos esta carrera de fondo, donde no existe el sprint, ni las metas parciales"

Y así nos despedimos un años más, deseando ver recogidas nuestras críticas para mejorar estas ya sólidas Jornadas del Cómic que este año, si no lograron el éxito pleno de público, si hallaron la excelencia merced a su muy completo contenido y alto nivel intelectual.

Anécdotas

Oído en la charla-entrevista con **Antonio Martín**: "cuando estaba en Planeta para vender 5.500 ejemplares de una colección, había que hacer una tirada de 12.000 ejemplares".

¡?
La Voz de Almería
SUPERJOVEN ES UNA AMENAZA
P-PE PERO SI TODAVÍA NO HE SALIDO DE CASA. VAMOS, NI SIQUIERA TENGO UN TRAJE OFICIAL.
Y EL NOMBRE ERA PROVISIONAL. ¡ Y YA SOY UNA AMENAZA! JODER, CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, SE INVENTAN LO QUE SEA PÁ VENDER.
¡¡NO TE PIERDAS LAS AVENTURAS DE SUPERJOVEN (¿EL PRIMER SUPERHÉROE ALMERIENSE?) EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE MUNDOS DE PAPEL!!

Una larga cola de fans con firmas, pidiéndole dibujos, comprándole otros coloreados, saludó y acompañó casi toda la tarde del sábado 27 al maestro **Rafael López Espí**. Los hubo que se llevaron una docena larga de sus viejos comics Vértice, y se los hicieron firmar uno a uno… ¡ejem, **AleS**, no es por nadie…!

Como siempre los amigos de la **Imprenta Gutenberg** –este año haciendo un complejo traslado a un polígono en la periferia de Almería- nos tuvieron casi todas las ediciones, a pesar del sensible retraso en las entregas de originales, con justeza… "gutenberiana", que ya decimos… O sea unos minutos antes, o al par de las presentaciones ¡Eh, presi, pero a qué es moló tu primer libro…!

Menos mal que no lo anunciamos como novedad editorial, pero el primer tomo de *Los Extrahumans*, primera piedra del Universo Mutante nacional que está poniendo en marcha **López Espí**, no pudo estar a tiempo… Por culpa de un maquetista excesivamente tardón… Eso sí, si ya está a la venta, no dudéis en pillároslo. Lleva texto homenaje a **Stan Lee** por **Raimon Fonseca**.

En pequeño comité, y ante la pregunta de cuánto tiempo sobreviviría **Planeta-DeAgostini** editando comics sin Marvel –y antes de que saliera confirmado que se quedaría con los derechos españoles de la **DC**…- **Antonio Martín** dijo que, sabiendo las cifras que maneja esa casa, *"no era probable que durasen más de dos años editando cómics, antes de cerrar"*.

El mercadillo funcionó de manera modesta, todo el sábado y parte de la mañana del domingo, y ante la falta de más participantes, fueron miembros del *Catalozine*, **Diego Cara Jr.**, con su amigo **David**, los que lo antendieron con extraordinaria providad. Ayudados por nuestro factotum **Emilio Navarro**, alias *Namor*, y por la gente de Cuevas del Almanzora y su impactante y jugoso primer número de *Cinco*, un fanzine a seguir y coleccionar.

Magnífico y ultrarrápido trabajo de montaje de las expos, en día y medio; tarde del jueves 25 y mañana del viernes 26, la realizada por **Antonio Jesús Morata y José Márquez Ubeda**, auxiliados por nuestro imprescindible maxi hombre de Tabernas City, **John Guira2**.

Las cifras de las Jornadas: unos **1.000 visitantes** a las exposiciones, mercadillos, librerías, firmas... Un descenso considerable sobre la edición precedente, antes los cambios de fechas, de lugar, y la coexistencia simultánea de tres manifestaciones culturales: Feria del Libro, Coloquios de Artes Plásticas y Jornadas Micológicas. Amén de la celebración de Expocomic de Madrid, con decenas de millones de presupuesto y decenas de estands, invitados… y la previa celebración, con todo el presupuesto de la Diputación puesto en juego, de una Semana del Cómic en su Patio de Luces, que ha recogido gran parte del público y los trabajos y labores realizadas en las tres ediciones precedentes de las Jornadas.

Ismael Blanko & Namor

FOTOS: Pilar Quirosa

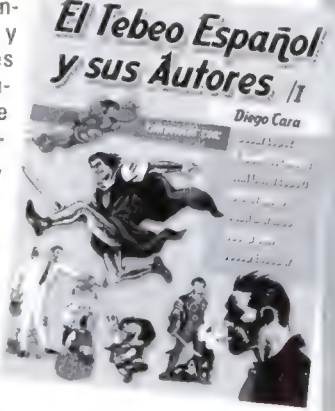
VIENE DE LA PÁGINA 4

que se prolonga hoy artificialmente en ediciones –ahora distribuidas en USA por la DC-. En cambio la empresa editora de este precioso y cuidado magazine, que ofrece en cada número –cuatro estacionales, y otros tantos trimestrales-, álbumes europeos de sagas como *Réquiem* de **Pat Mills y Olivier Ledroit**, junto a otros materiales de procedencia italoargentina y española, con digno todo color y un precio muy ajustado de 5, 99 $, pedido a través del Previews. Desde su número de enero de 2005 se constata la recuperación de un clásico de la tierra, **Arthur Suydam**, con su nuevo trabajo, *Mudwog*. ¡Si San Toutain siguiese vivo, qué pronto lo veríamos por aquí…!

El especial de *New York Times* publicado con *El País* del jueves, 22 de diciembre de 2004, alerta en uno de sus amenos reportajes de la gran calidad y nivel competitivo de los animadores chinos, citando al catedrático de la Universidad de Temple (Filadelfia), **John Lent**. Ahora están con la idea de crear historias que atrapen en Occidente. Y no será porque no tienen historia tras de sí.

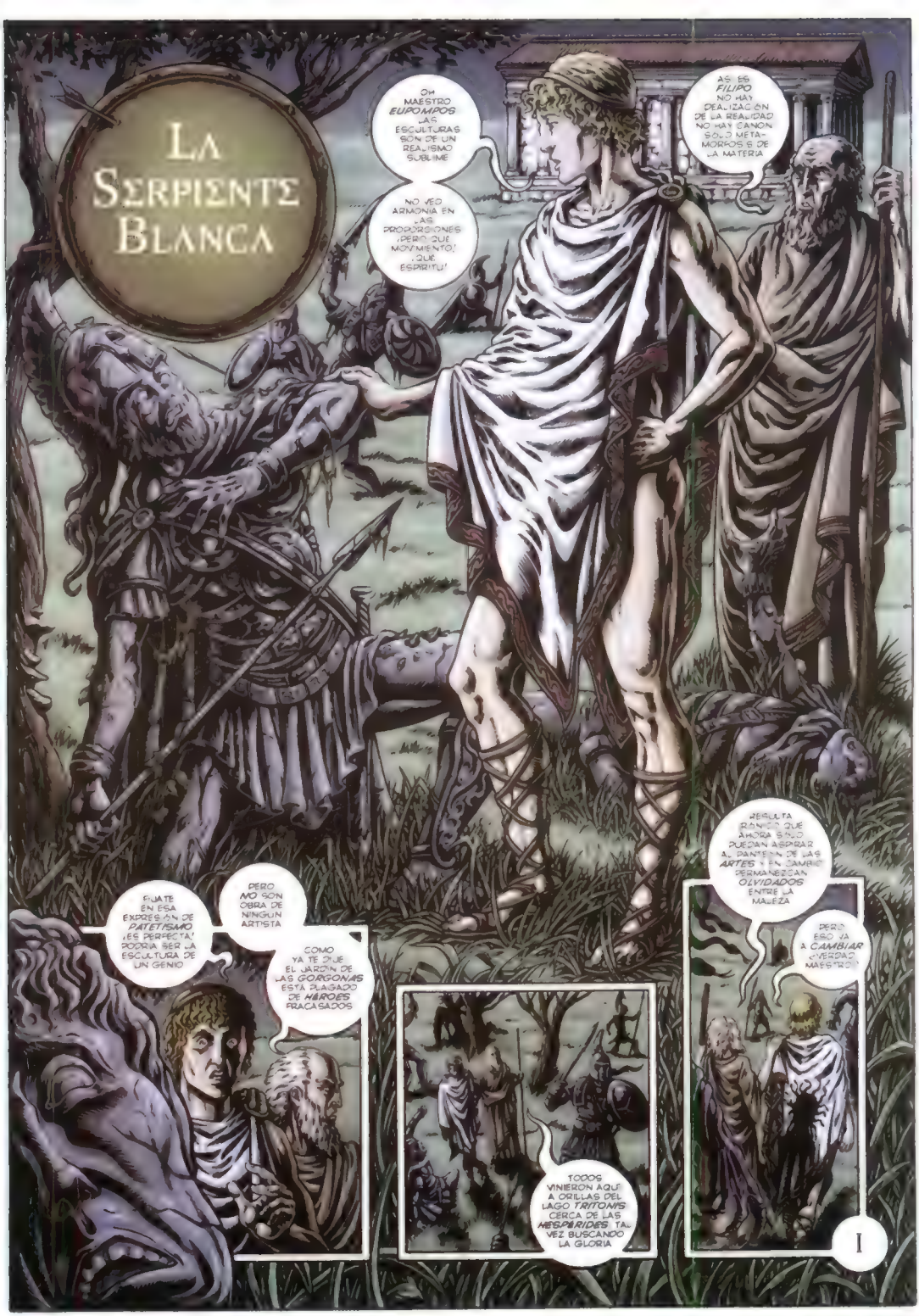
En la Edición Andalucía del miércoles 2 de febrero, el diario *El País*, publica la siguiente noticia: "Expocómic reconoce a la revista onubense *´muCHOCOmi`* como el mejor ´fanzine` de España". Una noticia cierta, pero que se había producido nada más y nada menos que el 27 de noviembre del pasado año… ¡No está mal la cosa! Nunca es tarde si la dicha es buena, y merecida. Enhorabuena chicos, y os debemos una nueva reseña, amigos onubenses.

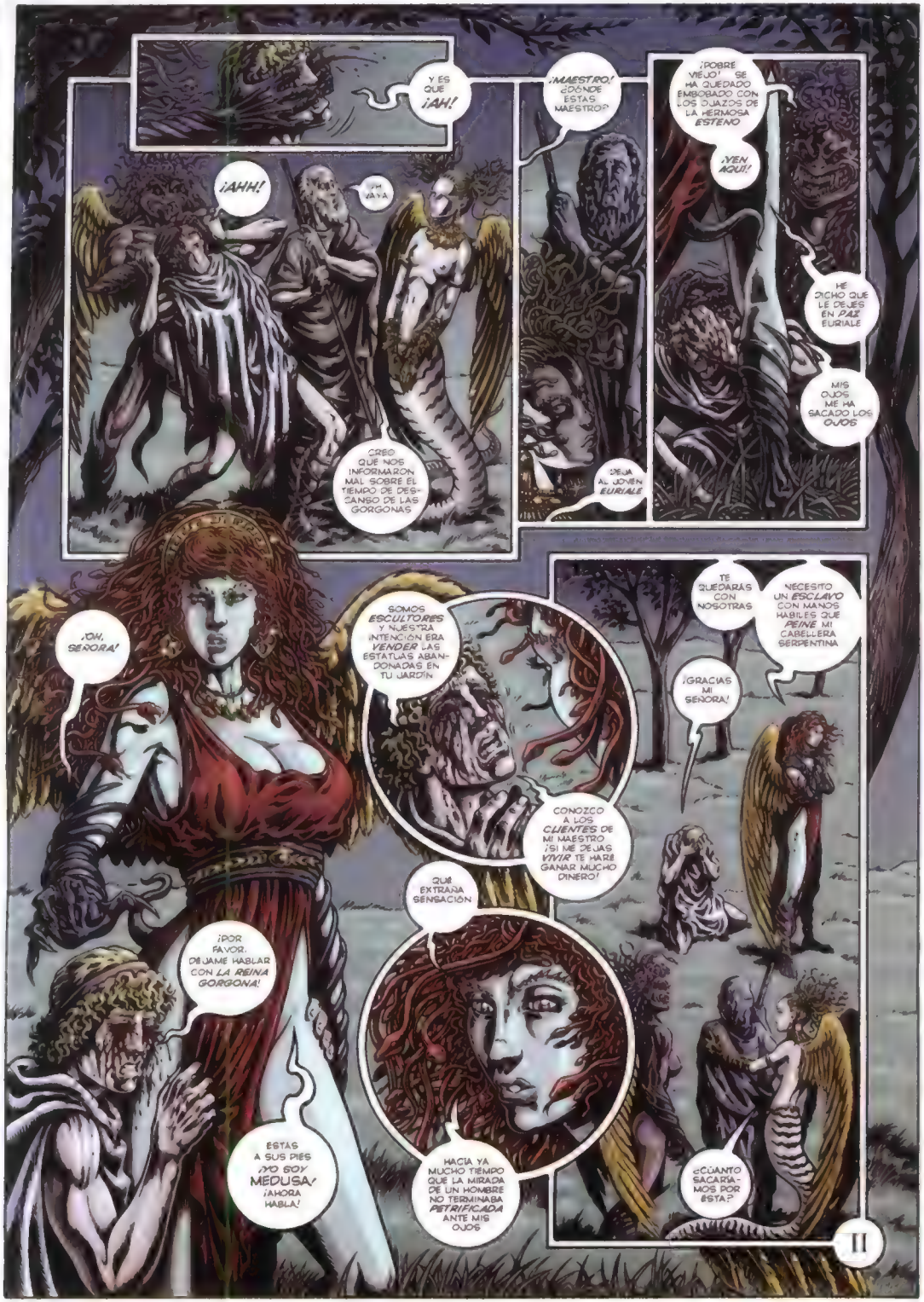
Importante eco mediático y en la red de la charla dada al alimón –el martes 25 de enero, en la biblioteca Tercia Sala de L´Hospitalet (Barcelona)- por **Francisco González Ledesma**, abogado y escritor (en tiempos de *Bruguera* guionista y escritor de bolsilibros con el seudónimo de SilverKane), y nuestro colaborador **Toni Guiral** –recién publicado su ya citado e imprescindible estudio *"Cuando los cómics se llamaban tebeos: La escuela Bruguera (1945-1963)"* en la Colección mágnum de Ediciones El Jueves. A los seguidores de este género, además de recomendarles nuestro libro *"El Tebeo Español y sus Autores"*- Tomo1, con entrevistas a César López, E.S. Abuli, Víctor Mora, Jan, Iranzo, Escobar y Coll, repetirles que será el número 03 de nuestra hermana mayor, Tebeolandia, el que dedicaremos a esta histórica y trascendental editorial.

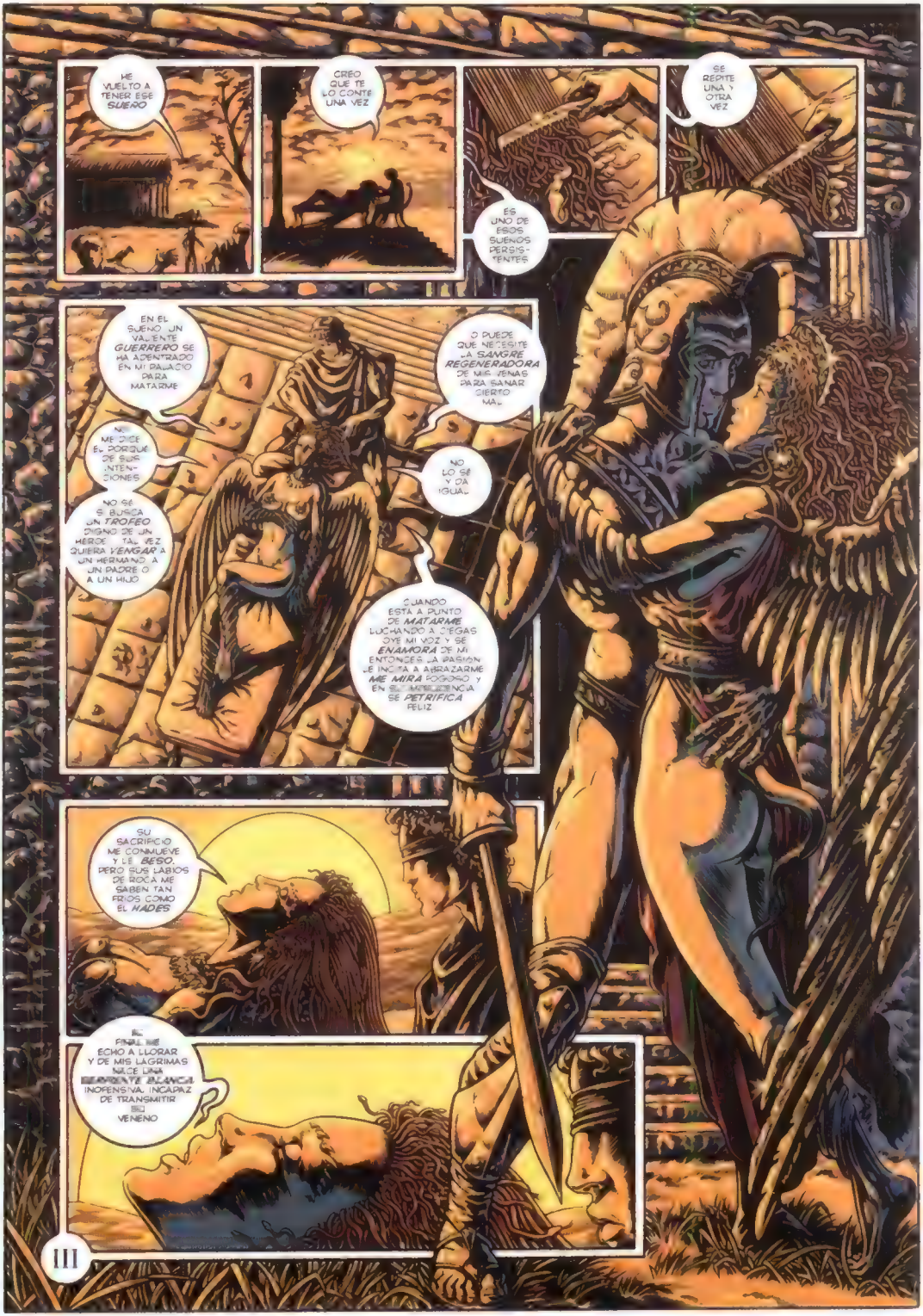


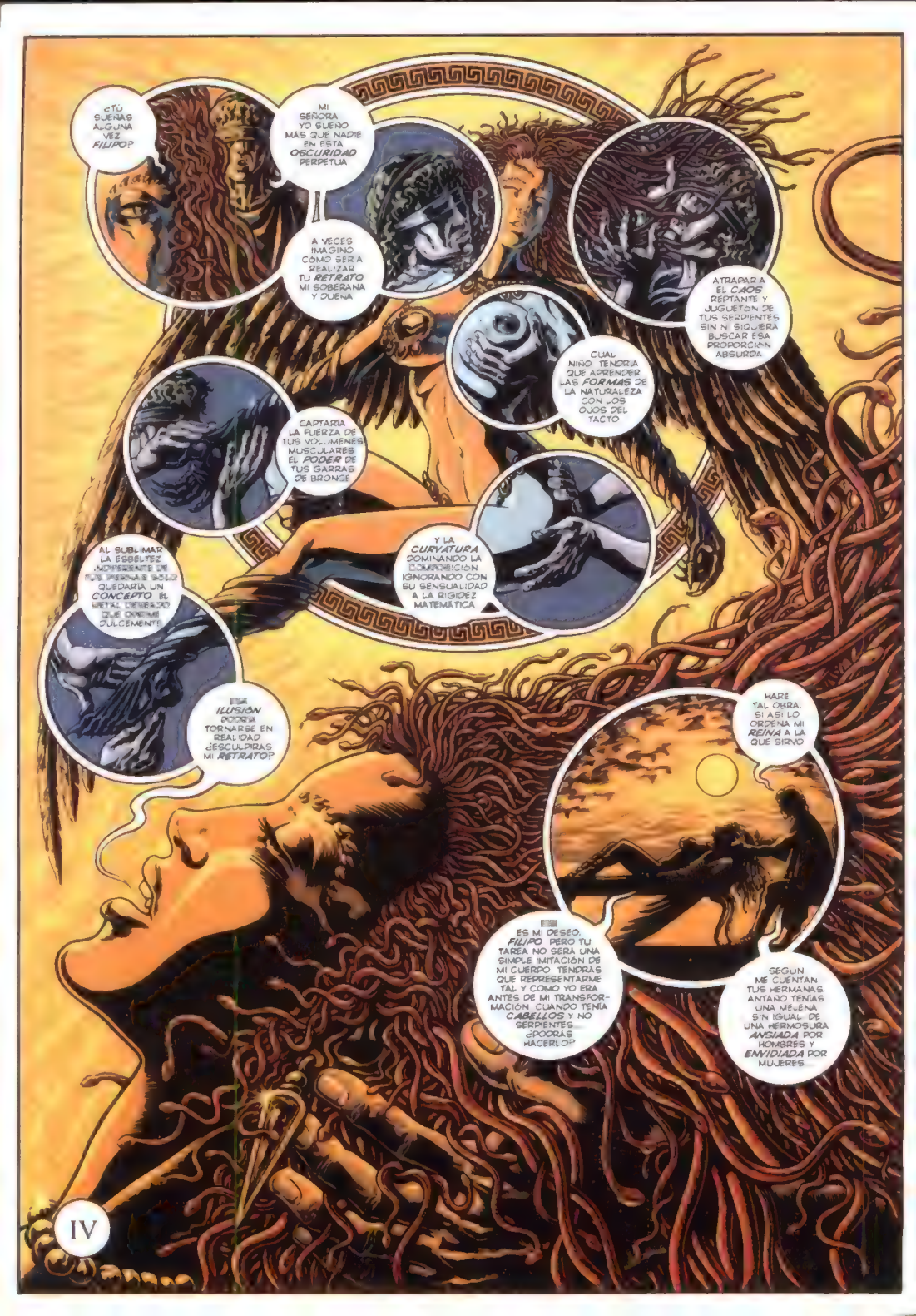
D.C. & Co

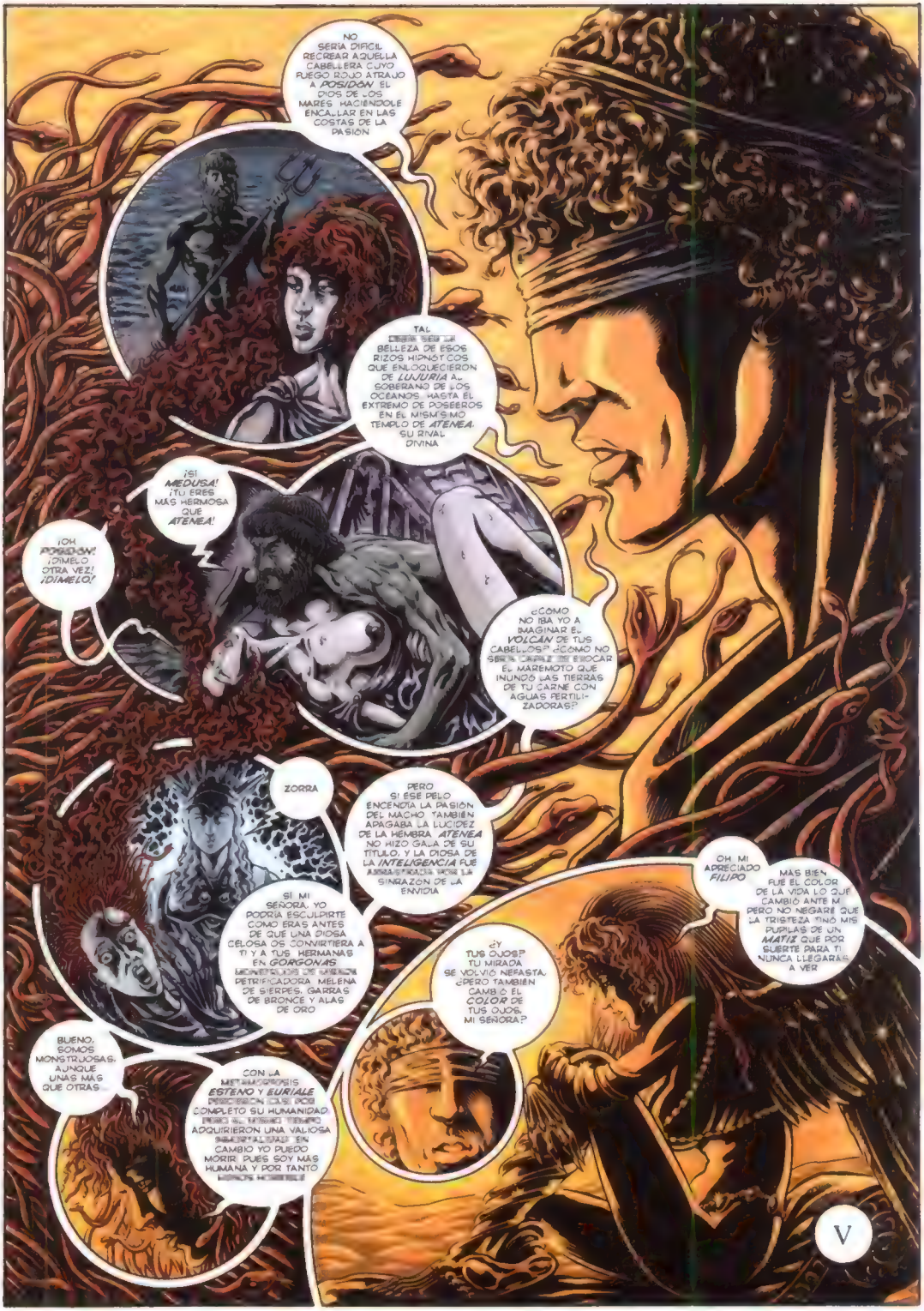
Librería Cajal
Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350
Tel. 950 23 61 48 · Fax. 950 23 63 80 · Email: libreca@cajamar.es

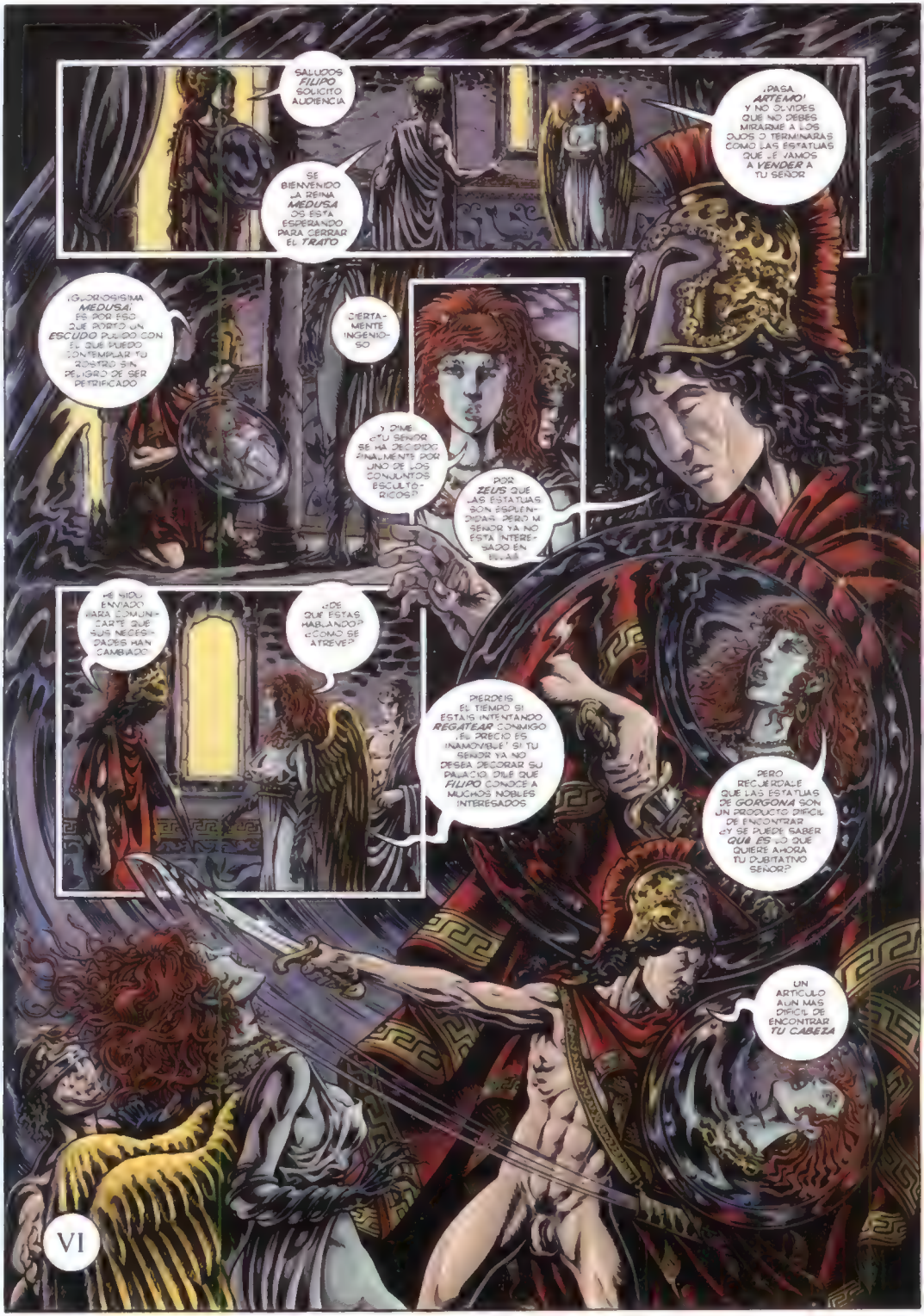

La Serpiente Blanca
OH MAESTRO EUPOMPOS LAS ESCULTURAS SON DE UN REALISMO SUBLIME
NO VEO ARMONIA EN LAS PROPORCIONES ¡PERO QUE MOVIMIENTO! ¡QUE ESPIRITU!
ASI ES FILIPO NO HAY IDEALIZACIÓN DE LA REALIDAD NO HAY CANON SOLO METAMORFOSIS DE LA MATERIA
¿VERDAD MAESTRO?
PERO ERO YA A CAMBIAR
¿RESULTA RARO QUE AHORA SOLO PUEDAN ASPIRAR AL PANTEON DE LAS ARTES Y EN CAMBIO PERMANEZCAN OLVIDADOS ENTRE LA MALEZA
TODOS VINIERON AQUÍ A ORILLAS DEL LAGO TRITONIS CERCA DE LAS HESPÁRIDES TAL VEZ BUSCANDO LA GLORIA
COMO YA TE DIJE EL JARDIN DE LAS GORGONAS ESTA PLAGADO DE MARMOLES FRACASADOS
PERO NO SON OBRA DE NINGUN ARTISTA
FIJATE EN ESA EXPRESIÓN DE PATETISMO ¡ES PERFECTA! PODRIA SER LA ESCULTURA DE UN GENIO
I


Y ES QUE ¡AH!
¡AHH!
¡VAYA
CREO QUE NOS INFORMARON MAL SOBRE EL TIEMPO DE DESCANSO DE LAS GORGONAS
¡MAESTRO! ¿DÓNDE ESTÁS MAESTRO?
DEJA AL JOVEN EURIALE
¡POBRE VIEJO! SE HA QUEDADO EMBOBADO CON LOS OJAZOS DE LA HERMOSA ESTENO
¡VEN AQUÍ!
HE DICHO QUE LE DEJES EN PAZ EURIALE
MIS OJOS ME HA SACADO LOS OJOS
¡OH, SEÑORA!
SOMOS ESCULTORES Y NUESTRA INTENCIÓN ERA VENDER LAS ESTATUAS ABANDONADAS EN TU JARDÍN
CONOZCO A LOS CLIENTES DE MI MAESTRO ¡SI ME DEJAS VIVIR TE HARÉ GANAR MUCHO DINERO!
QUÉ EXTRAÑA SENSACIÓN
HACÍA YA MUCHO TIEMPO QUE LA MIRADA DE UN HOMBRE NO TERMINABA PETRIFICADA ANTE MIS OJOS
¡POR FAVOR, DÉJAME HABLAR CON LA REINA GORGONA!
ESTÁS A SUS PIES ¡YO SOY MEDUSA! ¡AHORA HABLA!
TE QUEDARÁS CON NOSOTRAS
NECESITO UN ESCLAVO CON MANOS HÁBILES QUE PEINE MI CABELLERA SERPENTINA
¡GRACIAS MI SEÑORA!
¿CUÁNTO SACARÍAMOS POR ÉSTA?


HE VUELTO A TENER ESE SUEÑO
CREO QUE TE LO CONTE UNA VEZ
SE REPITE UNA Y OTRA VEZ
ES UNO DE ESOS SUEÑOS PERSISTENTES
EN EL SUEÑO UN VALIENTE GUERRERO SE HA ADENTRADO EN MI PALACIO PARA MATARME
O PUEDE QUE NECESITE LA SANGRE REGENERADORA DE MIS VENAS PARA SANAR CIERTO MAL
NO ME DICE EL PORQUE DE SUS INTENCIONES
NO LO SE Y DA IGUAL
NO SE SI BUSCA UN TROFEO DIGNO DE UN HEROE TAL VEZ QUIERA VENGAR A UN HERMANO A UN PADRE O A UN HIJO
CUANDO ESTA A PUNTO DE MATARME LUCHANDO A CIEGAS OYE MI VOZ Y SE ENAMORA DE MI ENTONCES LA PASION LE INCITA A ABRAZARME ME MIRA FOGOSO Y EN EL MOMENTO A SE PETRIFICA FELIZ
SU SACRIFICIO ME CONMUEVE Y LE BESO PERO SUS LABIOS DE ROCA ME SABEN TAN FRIOS COMO EL HADES
EL FRIO ME ECHO A LLORAR Y DE MIS LAGRIMAS NACE UNA ESMERALDA BLANCA INOFENSIVA INCAPAZ DE TRANSMITIR EL VENENO


¿TÚ SUEÑAS ALGUNA VEZ FILIPO?
MI SEÑORA YO SUEÑO MÁS QUE NADIE EN ESTA OSCURIDAD PERPETUA
A VECES IMAGINO CÓMO SERÁ REALIZAR TU RETRATO MI SOBERANA Y DUEÑA
ATRAPARÁ EL CAOS REPTANTE Y JUGUETÓN DE TUS SERPIENTES SIN N. SIQUIERA BUSCAR ESA PROPORCIÓN ABSURDA
CUAL NIÑO TENDRÍA QUE APRENDER LAS FORMAS DE LA NATURALEZA CON LOS OJOS DEL TACTO
CAPTARÍA LA FUERZA DE TUS VOLÚMENES MUSCULARES EL PODER DE TUS GARRAS DE BRONCE
Y LA CURVATURA DOMINANDO LA DOMESTICIÓN IGNORANDO CON SU SENSUALIDAD A LA RIGIDEZ MATEMÁTICA
AL SUBLIMAR LA ESBELTEZ MOMENTÁNEA DE TUS PIERNAS SÓLO QUEDARÍA UN CONCEPTO EL IDEAL DESEADO QUE DORMIR DULCEMENTE
ESA ILUSIÓN PODRÁ TORNARSE EN REALIDAD ¿ESCULPIRÁS MI RETRATO?
HARÉ TAL OBRA, SI ASÍ LO ORDENA MI REINA A LA QUE SIRVO
ES MI DESEO, FILIPO PERO TU TAREA NO SERÁ UNA SIMPLE IMITACIÓN DE MI CUERPO TENDRÁS QUE REPRESENTARME TAL Y COMO YO ERA ANTES DE MI TRANSFORMACIÓN. CUANDO TENÍA CABELLOS Y NO SERPIENTES... ¿PODRÁS HACERLO?
SEGÚN ME CUENTAN TUS HERMANAS, ANTAÑO TENÍAS UNA MELENA SIN IGUAL, DE UNA HERMOSURA ADMIRADA POR HOMBRES Y ENVIDIADA POR MUJERES


NO SERÍA DIFÍCIL RECREAR AQUELLA CABELLERA CUYO FUEGO ROJO ATRAJO A POSEIDÓN EL DIOS DE LOS MARES HACIÉNDOLE ENCALLAR EN LAS COSTAS DE LA PASIÓN
TAL BELLEZA DE ESOS RIZOS HIPNOTICOS QUE ENLOQUECIERON DE LUJURIA AL SOBERANO DE LOS OCÉANOS HASTA EL EXTREMO DE POSEERSE EN EL MISMÍSIMO TEMPLO DE ATENEA, SU RIVAL DIVINA
¡SÍ! ¡MEDUSA! ¡TU ERES MÁS HERMOSA QUE ATENEA!
¡OH POSEIDÓN! ¡DÍMELO OTRA VEZ! ¡DÍMELO!
¿CÓMO NO IBA YO A IMAGINAR EL VOLCÁN DE TUS CABELLOS? ¿CÓMO NO SERÍA CAPAZ DE EVOCAR EL MAREMOTO QUE INUNDÓ LAS TIERRAS DE TU CARNE CON AGUAS FERTILIZADORAS?
ZORRA
PERO SI ESE PELO ENCENDÍA LA PASIÓN DEL MACHO TAMBIÉN APAGABA LA LUCIDEZ DE LA HEMBRA ATENEA NO HIZO GALA DE SU TÍTULO, Y LA DIOSA DE LA INTELIGENCIA FUE [illegible] POR LA SINGAZON DE LA ENVIDIA
SÍ MI SEÑORA, YO PODRÍA ESCULPIRTE COMO ERAS ANTES DE QUE UNA DIOSA CELOSA OS CONVIRTIERA A TI Y A TUS HERMANAS EN GORGONAS [illegible] PETRIFICADORA MELENA DE SIERPES, GARRAS DE BRONCE Y ALAS DE ORO
BUENO, SOMOS MONSTRUOSAS, AUNQUE UNAS MÁS QUE OTRAS
CON LA METAMORFOSIS ESTENO Y EURIALE PERDIERON EL SU COMPLETO SU HUMANIDAD PERO AL MISMO TIEMPO ADQUIRIERON UNA VALIOSA [illegible] EN CAMBIO YO PUEDO MORIR PUES SOY MÁS HUMANA Y POR TANTO MENOS MONSTRUO
¿Y TUS OJOS? TU MIRADA SE VOLVIÓ NEBLINA. ¿PERO TAMBIÉN CAMBIÓ EL COLOR DE TUS OJOS, MI SEÑORA?
OH, MI APRECIADO FILIPO
MÁS BIEN FUE EL COLOR DE LA VIDA LO QUE CAMBIÓ ANTE MI. PERO NO NEGARÉ QUE LA TRISTEZA TIÑÓ MIS PUPILAS DE UN MATIZ QUE POR SUERTE PARA TI NUNCA LLEGARÁS A VER
V


SALUDOS FILIPO SOLICITO AUDIENCIA
SE BIENVENIDO LA REINA MEDUSA OS ESTA ESPERANDO PARA CERRAR EL TRATO
¡PASA ARTEMO! Y NO OLVIDES QUE NO DEBES MIRARME A LOS OJOS O TERMINARAS COMO LAS ESTATUAS QUE LE VAMOS A VENDER A TU SEÑOR
¡GLORIOSISIMA MEDUSA! ES POR ESO QUE PORTO UN ESCUDO PULIDO CON EL QUE PUEDO CONTEMPLAR TU ROSTRO SIN PELIGRO DE SER PETRIFICADO
¡EXTREMADAMENTE INGENIOSO
¿Y DIME ¿TU SEÑOR SE HA DECIDIDO FINALMENTE POR UNO DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS?
POR ZEUS QUE LAS ESTATUAS SON ESPLENDIDAS PERO MI SEÑOR YA NO ESTA INTERESADO EN ELLAS
HE SIDO ENVIADO PARA COMUNICARTE QUE SUS NECESIDADES HAN CAMBIADO
¿DE QUE ESTAS HABLANDO? ¿COMO SE ATREVE?
PERDEIS EL TIEMPO SI ESTAIS INTENTANDO REGATEAR CONMIGO ¡EL PRECIO ES INAMOVIBLE! SI TU SEÑOR YA NO DESEA DECORAR SU PALACIO DILE QUE FILIPO CONOCE A MUCHOS NOBLES INTERESADOS
PERO RECUERDALE QUE LAS ESTATUAS DE GORGONA SON UN PRODUCTO DIFICIL DE ENCONTRAR ¿Y SE PUEDE SABER QUE ES LO QUE QUIERE AHORA TU DUBITATIVO SEÑOR?
UN ARTICULO AUN MAS DIFICIL DE ENCONTRAR TU CABEZA

YO NO TENGO SEÑOR Y SÓLO ME SIRVO A MI MISMO. SIENTO HABERTE ENGAÑADO *FILIPO* PERO NO HE ENCONTRADO OTRA MANERA DE ACERCARME A ESTA PELIGROSA *GORGONA*
EN REALIDAD ME LLAMO *PERSEO* Y NECESITO LA CABEZA DE *MEDUSA* PARA SALVAR LA *HONRA* DE MI MADRE PERO ESA ES OTRA HISTORIA. LARGA Y PATÉTICA
¡NO! ¡*MEDUSA*!
¿QUÉ TE HA HECHO, MI SEÑORA?
HIJO DE *PERRA*
¡*MALDITO COBARDE*!
¡NO HUYAS! ¡ENFRÉNTATE A NOSOTRAS COMO UN GUERRERO!
SÓLO UN NECIO CON GANAS DE MORIR LUCHARÍA CON DOS GORGONAS *INMORTALES*
¡*AH*! AGH
OH MI REINA, HE SIDO UN ESTÚPIDO ¿QUÉ PUEDO HACER?
SI AL MENOS TUVIERA OJOS, *LLORARÍA* POR TI
¿PERO QUÉ PRETENDES?
OH
MEDUSA
¿*MEDUSA*?
VII

NO TE VAYAS ESTOY CONTIGO
OH, MI SEÑORA DEJAME VERLOS UNA SOLA VEZ
SON COMO YO LOS HABIA IMAGINADO
EL COLOR DE TUS OJOS ES EL GRIS DE LA PIEDRA
ADIOS FILIPO
VIII

Oteando el horizonte (3)

A vueltas con los clásicos

En el mundo de la edición se vuelve a hablar de clásicos, y eso está bien. De clásicos norteamericanos, claro. Los *EC*, *Rip Kirby*, las próximas ediciones de *Príncipe Valiente*, *de Carlitos*... Curiosa y rocambolesca historia el de la publicación de clásicos en nuestro país. Pero igual deberíamos preguntarnos por el concepto de "clásico". En literatura se diría que no hay muchas dudas; clásico es todo aquel título escrito y publicado antes del siglo XX (los del XX son clásicos contemporáneos), con unos valores formales o de contenido que el tiempo ha demostrado que han incidido en la forma de escribir y entender la literatura, o cuya calidad e interés han permanecido incólumes al tiempo o, sencillamente, que su popularidad ha sobrevivido, navegando con el viento a favor durante centurias. Nadie, en literatura, cuestionaría la validez de la constante reedición de clásicos, y menos los editores, que en la mayoría de los casos esquivan pagar derechos de autor. Es más, las editoriales de libros de texto los utilizan para confeccionar añadidos con los que valorarlos y estudiarlos en las escuelas. Pero, claro, la literatura es otra cosa. Al menos, disfruta de una historia más longeva.

La historieta, dependiendo de la escuela teórica que la defina, tiene una historia de, como mucho, 150 años. No son demasiados. Y reconozcamos que clásicos del cómic publicados durante el siglo XIX los hay, pero pocos, o sea que hemos de concentrarnos casi exclusivamente en el siglo pasado, todavía muy cercano. Preguntémonos, pues, cómo definir a los títulos que han de formar parte de la categoría de clásicos en la historieta. ¿Clásico será, me pregunto, el cómic publicado antes de los años sesenta? Bueno, están los clásicos de superhéroes publicados por Marvel entre 1962 y 1975, más o menos, o los clásicos europeos de la misma etapa, como Barbarella o Valentina, por poner dos ejemplos. ¿En qué época cerramos el concepto de clásico? Si nos atenemos a los títulos que han aportado novedades narrativas y gráficas para consolidar el lenguaje, la duda es grande. Al menos yo considero que todavía se están publicando historietas, aunque pocas, que continúan experimentando y buscado nuevas fórmulas. En cuanto a los cómics que siguen disfrutando de calidad a pesar del tiempo, dudo que nos pusiéramos todos de acuerdo, porque contra gustos, no hay disputas (o sí). Todo está más claro, creo, si hablamos de aquellos títulos que permanecen en el recuerdo, de los personajes populares; aunque, a este respecto, no sé si cabrían, por ejemplo, *Mortadelo y Filemón*, que fueron creados en 1958, pero que siguen vivitos y coleando; o sea, ¿sería necesario que sólo fueran un recuerdo, o vale también que se sigan publicando con nuevas historias?

En todo caso, la edición de clásicos, creo yo, es necesaria, incluso imprescindible. Porque, por ejemplo, hay muchos lectores y autores de entre 20 y 30 años que a estas alturas no saben quién es, pongamos por caso, *Gotlib*. No es culpa suya del todo, por supuesto, porque lo que no se publica, no existe, y así están también obras y autores incluso activos en los años ochenta y noventa que son absolutamente desconocidos por lectores y autores que, en cambio, sí reconocen a creadores más jóvenes fuertemente influenciados por "clásicos" anteriores en el tiempo. Un lío, vaya. A lo peor el problema es que, teniendo en cuenta que nuestra industria es, digamos, de alcance medio-bajo, no hay sitio para tanto título.

El caso es que vuelven a editarse clásicos. También está *The Spirit*, o algunos títulos de DC y de Marvel, y algunos manga. Y algo europeo, como el *Spirou y Fantasio de Franquin*. Y nada español, curiosamente, si exceptuamos algunos "clásicos contemporáneos" de los ochenta y noventa, por suerte. O sea, que si en estos momentos llegara a España un extranjero de cultura media-alta y quisiera comprobar cómo ha evolucionado la historia de la historieta española en estos últimos 120 años, pensaría que no tenemos historia. Creería que todo empezó a finales de los setenta, y que habida cuenta del poco tiempo de cómic del que disfrutamos, nuestros autores han evolucionado muchísimo, porque están a la altura de los del resto del mundo.

Curioso, ¿no?

Antoni Guiral

SMALL PRESS EXPO, 2004

* SPX2004
Guión y dibujos: Varios (hasta 30).
Comic Book Legal Defense Fund.
Impreso en Canadá.
Tomo en rústica.
184 Páginas, B/N. Pvp 9, 95 $

6

Además de los editores indies, autoeditares y demás que salen cada mes en el Previews, en los USA y Canadá –y si nos apuran junto a Australia e Inglaterra, existen otras decenas de sellos editores que publican con cierta calidad, pero sus tiradas y periodicidad no se acomodan a lo que exige la poderosa Distribuidora Diamond Comics que lo sustenta. Se llaman small press, o sea editores minúsculos. Y son la mejor demostración del ámbito de libertad de que se goza en las tierras de Mr. Bush, a pesar de los pesares, y de lo que digan las propagandas…

Cada año organizan unas grandes convenciones, apoyadas, en los últimos por la Comic Book Legal Defense Fund; la posterior edición en tomos de más de 200 páginas da lugar a comprobar el estado de salud –siempre fresco, vivido y activo- del mundillo del tras-mainstream. En ellos se han dado a conocer valores tan sólidos como Adrian Tomine, Frank Cho, Scout Morse o el mismísimo Jeff Smith, de antes y después de Bone.

En este tomo, además de una aportación curiosa de Mr. Smith, nos ha llamado poderosamente la atención por su calidad y nivel Alex Lukas con una historieta de recreación histórica –en un número antibelicista 100%, cuenta cómo se destruían las vías de tren en la Guerra de Secesión-; la contribución del serbio Vladan Nikolic con el paradójico título de "Victoria", el sabor hondamente poético de Diana Yee en "Ecaep", o sea "peace" al revés. Mientras J. Chris Campbell aporta la nota experimental –en la onda de Dario Adanti- con "Saturday Morning Showdonwn" y Matt Bellisle da en "Maquis" a la irrupción de lo militar en lo cotidiano, un toque de manga mimético. Para ilustrarse y conocer otros mundos… todavía de papel. Aunque no es la mejor cosecha de la serie.

Diego CARA

PULSE

*THE PULSE
Guión: Brian Michael Bendis
Dibujos: Mark Bagley
Entintado: Scott Hanna
Editorial: Marvel/Panini
Gerona, 2005
Colección de comics books. Abierta
32 páginas, color. Pvp: 1, 70 €

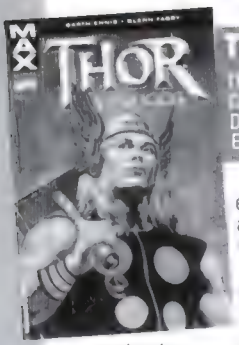
5

Derivación (in)evitable de Spiderman, en sus diferentes sagas, The Pulse saca al guionista sobrevalorado –y decididamente tocho e irrelevante en sus Jinx, Torso,etc.- a remontar y relanzar este fill-in de la saga del trepamuros. Iniciada a rebufo de la segunda de las exitosas pelis de Raimi, el trabajo artístico de Mark Bagley -¡eh, muchazo aquí tienes tus diez minutos de famílla, a ver cómo te portas! Debió decirle Joe Quesada-. Y la cosa gráficamente es eficaz y hasta inspirada a ratillos. Si se analiza en detalle se ve el envarado grafismo, al que un desganado entintado de Scott Hanna terminan por liquidar.

La edición hispana, ya con Panini a los mandos es correcta, aunque muy apresurada –pues como casi todos los lanzamientos, o continuidades de enero de 2005, adolecen de faltas ortográficas, erratas y nula corrección ortográfica, lo que supone que el departamento correspondiente no está muy en rodaje aún. Demos tiempo al time… Y todo un puntazo que hayan mantenido el precio habitual de la última época de Forum. Con meter cuatro páginas más hubiesen tirado ya hacia los 2 €, y quizá vendiesen lo mismo.

En fin producto continuista, para inasequibles al nuevo estilo Marvel, relanzado por el cine, y muy poco más. Lo que hablando de este icono legendario, es tanto como decir, ¡sólo para los completistas del personaje y/o de la editorial!

Ismael Blanco



THOR: VIKINGOS. MASACRE EN LA GRAN MANZANA

THOR: VIKINGOS
Guión: Garth Ennis
Dibujos: Glenn Fabry
Editor: Marvel/Forum/Planeta

Barcelona, 2004
Precio: 8.50 €

5

De un tiempo a esta parte, hay una serie de guionistas británicos, cómodamente asentados en el mercado americano, que parecen gozar del incondicional apoyo de los lectores. Me refiero a esa nueva visión, gamberra, salvaje, osada y un tanto desmadrada que tienen los hijos de la Gran Bretaña, y que tanto parece entusiasmar a los recatados lectores yanquis.

Estos autores se lanzan a destrozar mitos trasnochados, a cambiarlos y actualizarlos, dándoles un toque "realista", que hace que la lectura sea más cercana a la realidad. Esto no quiere decir que hablen como los chicos y chicas de la calle, no. Esto quiere decir que cuando sale un tipo con una escopeta, y dispara al menda que tiene delante, realmente le vuela la cabeza, y todos se (nos) recrean (recreamos) con la sangre y las vísceras desparramadas.

Warren Ellis y Garth Ennis, de curioso apellidos, tan cercanos en la fonética, parecen creer que con la violencia desmedida y el arrojo de sangre, bilis y sesos son capaces de confeccionar una historia interesante, y que hará que corramos a la librería para hacernos con su último desmadre visceral.

Lo que estos señores no tienen en cuenta, pobrecitos ellos, es que lo poco gusta, y lo mucho cansa, como reza aquel interesante dicho castellano. Si en Planetary hace gracia esa chulería de superioridad, y en Predicador viste una violencia desmedida, en otros temas y series, esto está de más.

El Batman/Planetary ya me pareció plano, soso y sin argumento que lo sostuviera, y ahora, este Thor: Vikingos, me da más de lo mismo, y sin gracia ninguna. Paso por la violencia creada por un grupo de zombis guerreros que masacran a todos a su paso. Paso por ver vísceras y demás al aire. Pero no paso que eso suceda en el Universo Marvel.

Lo comenté en la reseña de Furia: hay que ser coherente con el personaje y su entorno. Si el malo es capaz de romper las muñecas de Thor sólo aguantando el tipo frente al martillo, los vengadores les duran un estornudo. Los hacen picadillo. Como al resto. No los dejan heridos, y con el Capi pidiendo un médico para el hombre de hojalata. Menudillos para la sopa.

El New York de Thor no aguanta ese tipo de castigos. El Universo Marvel no cae tan fácilmente ante unos vulgares muertos vivientes. No cuando se meriendan a Galactus, Krees, Skrulls, dioses varios, Thanos, Eternidades e incluso a héroes de otras realidades editoriales.

Cambia al personaje, cambia el escenario, y tendrás una historia pasable. Usa a Thor y a los Vengadores y tienes una patata. Tienes Thor: Vikingos, y eso, sinceramente, no sirve para nada.

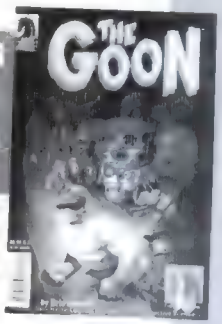
Victor ALOS

THE GOON, UNA JOYA A DESCUBRIR

9

THE GOON
Autor: Eric Powell
Color: Robin Powell, Eric Wight
Colección mensual, abierta

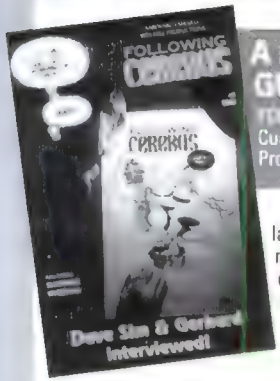
32 págs. Color. PVP: 2, 99$
Dark Horse. Milwakie.
Oregon (USA, 2003 a la actualidad...



Si la miniserie editada por Dwight T. Albatros, de la que hablábamos en nuestro número 11 se quedó sólo en 4 números, fue por culpa de Mr. Mike Richardson, editor in chief de la famosa Dark Horse; y así acercó sus contactos con el autor de la saga The Goon, la propuesta realizada a Eric Powell en los albores de 2003 no tuvo rechazo. "¿Serías capaz de realizar la colección mensual y a todo color?" Tras un tomo recopilatorio de la primera serie, más el material editado en Dark Horse Presents, ya coloreado como había sido planeado en un principio, en junio del 2003 debutó la colección que va creciendo poco a poco merced a su look revivalero, su descacharrante guión –hecho con pequeñas historias del hampa, la fantasía y el realismo mágico adaptado al midwest. En unos imprecisos escenarios, mitad retrospectivos de las ciudades creadas por Jonnhy Craig o Redd Crandall en aquellos legendarios EC Comics, fábulas plenas de acción, misterios, soprepresas y miles de homenajes a personajes del cine serie B y la cultura popular, muy al estilo de algunas de las que creaba tan bien Eisner en El Spirit.

Haciendo gala de unos lápices de colores, en insertos deliciosos; o planeando saltos temporales peculiares, con un retablo de personajes: Fraky el inseparable albacea y compañero del héroe; el Dr. Alloy, y toda una sarta de monstruos delectables y de resonancias cinéfilas y comiqueras (Wrigthson). Con el concursos en varios números de Kyle Hotz (# 4), el cameo de Hellboy con dibujos del mismísimo, y super ocupado Mike Mignola (# 7). Insuperable el número 6 con las luchas de un transmutado Goon contra otro monstruo del Dr. Alloy, simil del mismísimo Godzilla... ¡Una delicia de principio a fin! Aunque luego por necesidades de la producción la colección se haya quedado en bimestral... Como ya está recopilada en esta editorial con tres tomos, mientras algún editor astuto –y amante del medio, como ahora hay algunos- lacontrata para España, os la podéis ir pidiendo... ¡No os arrepentiréis!

D C



A POSTERIORI DE CEREBUS, ALGO MÁS QUE UNA GUÍA DE LECTURA

FOLLOWING CEREBUS
Cuadernos aperiódicos.
Producción de Craig Millar & John Thorne

52 pags. B/N. PVP: 3,90€
Win-Mill Productions. 2004
Arlington, Texas, USA

8

Que hace año y medio acabó, tras 300 números, la larga 'maxiserie' de CEREBUS, la peculiar creación de Dave Sim es cosa sabida. Que aún se puede conseguir la recopilación total de la serie –sin las portadas, ni las notas y diversas addendas- en diecisiete tomos, a modo de tochos, cuasi guías telefónicas, es cosa sabida. Pero los fans que ha generado tan larga saga, y los que se han ido enganchando a ella, tras este largo periplo –de más de 30 años marcando la línea de una colección peculiar, rara, ligeramente hermética pero siempre multirreferencial.

El apoyo gráfico del entintador David Gerhard, ha sido desde los primeros cinco años, básico y crucialmente esencial. Mientras Sim acudía a la creación pura, el ligero abocetamiento, la documentación y a escribir esos largos proemios, mensajes o elucubraciones –sobre lo divino (sí es católico, y además un americano liberal) y lo humano- sus manos eran David.

Da encanto y admiración el comprobar en esta serie de cuadernillos aperiódicos, Following Cerebus, al principio planeados como guía de lectura, cajón de sastre desde donde prolongar la fama y nombradía de la serie; finalmente una delectable guía de lectura, una subyugante aproximación a tan magna, e imposible de verter a otras lenguas -¡los que la hayan leído nunca lo dudarán!-. Qué más da que su periodicidad inicial fuese a ser trimestral, y haya sido cuatrimestral, semestral... Mientras se van agenciando los tomos recopilatorios, o los lotes de números por sagas -¡usen Milehighcomics.com y verán! , he aquí un buen reclamo, de rarezas, comentarios, entresijos, portafolios, historietas de amigos, entrevistas a maestros (en el # 2 una rara a Mr. Barry W. Smith ¡de 1973!... Un caos fruictivo y casi, tan adictivo como la saga nutricia. ¿Quién dijo que todo en el mercado USA, amén de las mini small press, son poderosas compañías de superhéroes y mangas... También hay allí lectores con un digno cociente intelectual, aunque no sean mayoría, ni lo pretendan.

I.B.

HIRE, EL VAMPIRO SAMURAI, O EL ÉXITO DE EXPOCOMIC

Autor:
Guión: Daniel Hartwell
Dibujos: Carla Berrocal
Portada coloreada: Miguel

Editorial: Recerca
Rústica. Cuadrícula. 64 págs. Color
PVP: 7,50 €

6

Este salón de Madrid ha sido prolijo en novedades, no hay duda. Los últimos tebeos de Marvel publicados por Planeta (sí, va con dobles), las novedades de Norma y Glénat y las modestas, pequeñas e inadvertidas aportaciones de las editoriales independientes.

¿Pequeñas? Sí, pero inadvertidas, me temo que no.

En medio de las vorágine de librerías, academias de dibujo (y sus modelos), editoriales de novelas de ci-fi y frikis disfrazados, un pequeño stand, ocupado a alimón por Aleta y Recerca, tenía su propia estrella brillando de forma permanente.

Caray, que dos pequeñas editoriales, con un presupuesto de risa, con menos trabajadores que la parte de la cafetera automática de Planeta, y con la osadía de editar autores nacionales sean la punta de lanza de la edición de teleos en nuestro país, tiene su aquel, desde luego.

Y por encima de todas las novedades que ambas dos han presentado, hay una que ha brillado con luz propia, eclipsando (un poquito, sólo un poquito) todas las demás:la obra del guionista británico Daniel Hartwell y la madrileña de origen chileno Carla Berrocal.

De Daniel, poco puedo decir, ya que sólo intercambié un "hola" y un "hasta luego", pero de Carla algo más puedo contar.

En cuanto a la obra, que es de lo que se trata, Hire es el bautismo de fuego para ambos, en forma de historia larga y con visos de continuidad, se entiende.

La trama no es nada original (¡y qué hay original, hoy en día!), pero está bien llevada. Un joven samurai se ve involucrado en una trifulca entre vampiros y humanos, y acaba convirtiéndose en vampiro. Contra todo

pronóstico, no cae en la consabida relación maestro-alumno que tan común se ha hecho desde lo de Anne Rice, sino que muestra el inicio del camino del joven para encontrarse a sí mismo, y poder aceptarse tal y como es.

La parte gráfica tiene muchos puntos a favor, pero también cosas negativas, que no hay que juzgar muy duramente, ya que se trata de un primer proyecto, y ambos autores deben de madurar todavía.

Entre las negativas, destacaría una cierta descoordinación en cuanto a narrativa, pero sólo en algunas escenas. Este es un defecto que se encuentra en cada vez más obras de autores noveles, y que se debería de controlar más por parte de los editores. Aún con esto, la lectura se hace agradable, y la utilización de los trazos con colores fríos para la primera parte, y un tono rojizo en la segunda, más dinámica y rápida, unidos al negro de los flash-backs, hacen una curiosa mezcla que enriquece el conjunto.

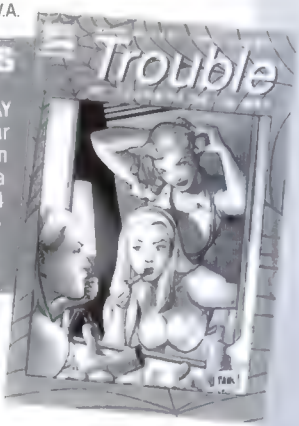
Quizás el rojo debería haber hecho aparición unas páginas antes, pero ayuda a crear la atmósfera adecuada para leer el libro.

Como colofón, Recerca añade un portafolios con ilustraciones de varios autores amigos, que aportan la visión de HIRE que cada uno tiene del personaje. Alguna hay olvidable, pero todo el conjunto queda bonito, cuidado, y con una gran portada, clara, concisa y efectiva.

V.A.

MARY Y MAY, DOS CHICAS DESBOCADAS

TROUBLE. EL SECRETO DE TÍA MAY
Guión: Mark Millar
Dibujo: Terry Dodson
Editorial: Marvel/Planeta
Barcelona, 2004
Prestigio 18,5 x 27,50 cms, 128 páginas a color -
Correspondencia Original: Trouble 1,2,3,4
Precio: 10 €



La línea Epic iba a ser un sello que iba a tratar un tipo de cómic algo alejado del típico teleo Marvel. Bajo sus alas, íbamos a ver historias menos heroicas y con más enjundia. Además, se pretendía llegar a otro público, más alejado de los superhéroes y más cercano a estas historias, que contaban con más libertad creativa, y un nuevo y más despejado espacio en blanco para rellenar.

Así que, ni cortos ni perezosos, cojen a un personaje de la casa, Spider-Man, nada menos, y eligen a uno de sus secundarios, por aquello de no vincular Epic con el sello matriz.

Por ejemplo... uhm... Tía May.

Así que hacen un teleo con Tía May de protagonista. Así de interesante.

Pero, para hacerlo más emocionante, le quitan a la querida May, no sé... unos quinientos años de encima.La convierten en una tierna adolescente de 18 añitos, y la sitúan en un verano, en ese verano en que nos cambia la vida, sin saber muy bien como.

Bueno, en este caso, sí se sabe.

May tiene como "side-kick" a una dulce, tierna y adorable rubia, que, en contraposición a su pelirrojo carácter, más agresivo, más lanzado y más... lascivo... equilibra un argumento que, en teoría, sucede allá por los años 50. Aunque habría algunas cosas que objetar respecto a la ambientación, por cierto...

En fin, la historia se convierte en un capítulo de "Sensación de Vivir", no demasiado desagradable de leer, en el que asistimos a la génesis del héroe (el verdadero, el único y espectacular momento en que Peter Parker hace su primera aparición), y comprendemos mucho mejor el ánsia proteccionista de Tía May ante su osado sobrinito.

Y es que uno de los principales motivos de hacer esta serie es aportar este dato, que se preveía escandaloso, innovador y rompedor, y queda como anécdota, curiosidad que no termina de cuajar, y que, parece ser, que a nadie interesa demasiado.

A mí no, al menos.

También es excusa, en su edición americana, de ilustrar las portadas con fotos de cheerleaders, un auténtico gancho para adolescentes salidos, que se encuentran en las páginas del cómic a cuatro jovenes experimentando con el amor, el sexo, y la responsabilidad.

Por cierto, ¿a quien me recuerdan estas dos chicas?

V.A.

LOS OTROS SUPERHÉROES

por Alfons Moliné

SUPER LOPEZ

Título original: el mismo (¡claro!)
Autor: Jan
Año de aparición: 1973
Publicación: revistas Bruguera

No podía faltar en esta sección el superhéroe paródico hispano por excelencia: nos referiemos a -¿hace falta decirlo?- Superlópez, la feliz creación de uno de los grandes maestros del comic español de humor, **Joan López**, alias **Jan**.

En 1973, a pesar de que por aquel entonces Jan ya era un profesional completo, con cerca de 15 años de carrera, pocos podian presagiar la importancia que Superlópez llegaría a ocupar en la historia de nuestros tebeos cuando vió la luz en las páginas de un modesto volumen de formato apaisado y en blanco y negro,donde se publicaron sus primeros *gags*, de media página y sin palabras. Editado por Euredit dentro de la colección *Humor Siglo XX* –coordinada por **Antonio Martín**, por entonces ya un respetado historietólogo-, el material de este Superlópez primerizo sería recuperado –y coloreado- en 1989 por Ediciones B en el álbum El génesis de Superlópez.

Poco después, en 1975, Superlópez conoce una segunda vida al pasar a *Editorial Bruguera*, la cual lo publicaría en su revista *Pulgarcito* y otras de la casa, en forma de historietas de una página, con guiones del propio **Jan** y de **Conti**. En esta nueva existencia, Superlópez no pasaba de ser un personaje anodino más, como tantos que pululaban por las páginas de los tebeos Bruguera, y probablemente habría caído en el olvido, de no haber gozado de una nueva oportunidad para exhibir al cien por cien sus posibilidades como personaje.

Ésta se produce en 1979, en las páginas de *Mortadelo Especial*, contando esta vez nuestro artista la eficaz colaboración del prolífico guionista **Francisco Pérez Navarro**. Aprovechando el impacto despertado, aquel año, por el estreno de la primera película de **Superman** (y aprovechando la marcha del durante muchos años director editorial de Bruguera, Rafael González, cuya particular visión de lo que tenían que ser los tebeos frenó un tanto la libertad creadora de los autores de la casa) el dúo **Jan/Efepé** hizó de Superlópez algo más que una simple parodia de superhéroes: le dio un origen –inspirado en el del Hombre de Acero.

Como éste, Superlópez procede de un planeta lejano, **Chitón**, posee un *alter ego* –López, trabajador en una oscura editorial-, un jefe, compañeros de trabajo y una novia, **Luisa Lanas**, que contraria-

mente a la compañera de **Clark Kent**, repudia a Superlópez y adora al López ordinario. Por si todo ello fuera poco, y aprovechando aquí los autores para parodiar los team-ups marvelianos, Superlópez también contará con su propio grupo de superhéroes, con integrantes como el **Capitán Hispania**, **Ladrillos** (parodia de **La Cosa**) ,la **Chica Increíble**,etc. y entre cuyas hazañas conjuntas no reina precisamente la cordialidad ni el espíritu de equipo.

Con todos estos ingredientes, no es de extrañar que las aventuras de Superlópez y compañía conocieran un éxito inmediato entre los lectores de las revistas Bruguera, máxime si se tiene en cuenta que dichas revistas atravesaban sus momentos creativos más bajos, motivados por la insistencia, por parte de la editorial, en repetir hasta la saciedad fórmulas y esquemas ya agotados desde hacía tiempo.

Además de aparecer en *Super Mortadelo*, Superlópez sería recopilado en álbumes dentro de la *Colección Olé* y, en 1985, obtendría revista propia. Asimismo, sería traducido a otros idiomas: así, en Alemania sería rebautizado **Super Meier**, mientras que en Dinamarca se le conocería como **Superdan**. No obstante, según el propio Jan contaba en la entrevista que se le dedicó en el nº de Octubre de 2000 de *Dolmen*, las presiones de la mismísima DC Comics frenaron la difusión del personaje en el extranjero.

Pese a que Bruguera cerró sus puertas en 1986, Superlópez reaparecería al año siguiente –junto con los demás personajes pertene-cientes a la antigua editorial- bajo el sello de Ediciones B, la cual continuará publicando a Superlópez tanto en revista como en álbumes.

A finales de los 80 hubo un proyecto para adaptar a Superlópez como serie de dibujos animados, que no llegó a pasar del *storyboard* ;es poco probable que llegue a revivirse dicho proyecto, dado que el responsable del mismo, **Miguel Ángel Fuertes**, reside desde hace unos años en los Estados Unidos, donde trabaja en la Industrial Light & Magic en efectos especiales para películas. Recientemente, un nuevo proyecto de llevar a Superlópez a la pantalla, esta vez con actores reales, parece ser que va a llegar a feliz término.

En 1994, Jan –quien desde hacía bastante tiempo que realizaba los guiones de Superlópez en solitario- introduce a los **Gemelos Superlópez**, versión infantil –y duplicada- de su personaje estrella.

Pese a que la época de mayor esplendor de Superlópez –la que contó con guiones de Efepé- ya queda bastante atrás, los más de 40 álbumes que Jan nos ha dejado de nuestro (¿anti?)héroe le han proporcionado un innegable puesto de honor entre **los otros superhéroes**.

Alfons MOLINÉ

VII JORNADAS DEL CÓMIC DE ALMERÍA. ALCANZANDO LA EXCELENCIA

Almería celebró la VII edición ininterrumpida de sus Jornadas del Cómic. Gracias al apoyo del Ayuntamiento de Almería, a través de su área de Cultura nuestra ciudad ha consolidado este evento anual, y con un sello importante de calidad. Aportando una orientación rigurosa y un alto nivel cultural.

Del 26 al 28 del pasado noviembre la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa –con la buena sintonía de su Directora y todo el personal– pudimos celebrar esta obligada cita anual. La presencia de dos figuras legendarias como Rafael López Espí y Antonio Martín hicieron que pudiésemos celebrar los primeros 40 años de Marvel en España, con la presentación de nuestro último número de TEBEOLANDIA, precisamente dedicado a ella.

Los cordobeses, hermanos Cáceres, Miguel Ángel y Raúl, dieron la faceta andaluza al evento, y enfocaron la profesión de dibujante con realismo, sobre su complicado presente y su esperanzador futuro. Abriendo interesantes expectativas con sus experiencias recientes.

Los autores locales aportaron su veteranía y saber hacer, dejando a más de uno maravillados con la soltura narrativa de una Lorenzo Gómez, la habilidad técnica de Dani Zapata, la plasticidad narrativa de Antonio Jesús García, Che; la singularidad del ecuatoriano Augusto Mancero, la maestría de Andrés Hurtado y el desparpajo paródico de AleS (Rafa Amat). Y por encima de todos ellos la maestría de Antonio Jesús Morata, que presentaba la recopilación definitiva de sus historietas de Ciencia Ficción ("Futuro Imperfecto") y de Manuel M. Vidal, con al presentación de su primer trabajo almeriense publicado: el libro "Serón. Justicia y Honor", basado en un pasaje histórico de la bella localidad del Valle del Almanzora, sobre textos y documentación del historiador Valeriano Sánchez Ramos; un dúo que va a ofrecer prontamente obras de aún mayor enjundia y calidad.

En suma, junto a las librerías colaboradoras (Kiosco Milán e Inn Comics) unos momentos de sano esparcimiento, de ampliación de conocimientos y de apoyo a una línea que este año ha de reafirmarse de nuevo en el panorama nacional, con la VIII edición. Al final ha quedado, como nos diría Antonio Martín, antes de retornar a Barcelona, el dulce sabor de "la obra bien hecha".

Diego CARA

DISCO LIBRO
COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS
C\González Garbín nº 13
Tel. 950 263159 - Almería

Los maestros cerveceros, dinastía con sabor a cebada

Después de despotricar vilmente contra culebrones de la tele, de procedencia indeterminada, de criticar argumentos donde los hijos secretos venidos de no se sabe donde irrumpían en la vida de los protagonistas, de bufar al ver mayordomos chinos sometidos a viejales sin escrúpulos y quien sabe qué aberraciones más, resulta que me encuentro enganchado a uno de esos culebrones.

Pero un momento, que todavía hay clases. No es de la tele, no.

Se trata de un tebeo, así todavía tengo algo de perdón.

LOS MAESTROS CERVECEROS es la historia de una saga familiar que se dedica, atención, a la fabricación de cerveza, dedicación mucho más interesante que los pozos de petróleo, los viñedos y las marcas de moda.

Van Hamme, un escritor que con cada obra que descubro escrita por él, me atrae todavía más, nos lleva, a través de varias generaciones, a conocer a una familia, los Steentfort, cuya riqueza se ha forjado a base de jarras y jarras del dorado líquido, tan apreciado por la gente de bien. Matrimonios de conveniencia, adulterios, amoríos secretos, fortunas dilapidadas, hijos secretos, y demás parafernalia "de culebrón" está presente en la obra, pero, curiosamente, no se hace tan pesada como en los seriales televisivos, y ayuda a comprender y a disfrutar de la historia sin entorpecerla.

Al dibujo, Vallés nos da el apunte gráfico sobre la familia y la evolución de las empresas, sus dirigentes y sus trabajadores, de manera perfecta, casi sin errores, en un dibujo al que no le sienta bien el pequeño formato al que ha sido condenado por Planeta.

Pero en fin, más vale leer buenas historias en formatos asequibles, que no.

Víctor ALÓS

LOS MAESTROS CERVECEROS

Guión: Jean Van Hamme
Dibujo: Vallès
Editorial: Planeta: Coleccion BD
Rústica. Color. 96 pág. c.u.
Serie limitada de 4 números
Precio: 7.50 €. c.u.

(***)Tres Estrellas

José Antonio Bravo
Un Valor por descubrir

Presentamos un joven valor nacido en Madrid con una amplia experiencia como ilustrador y animador. Actualmente trabaja en el campo de la animación (publicidad, series tv , largometrajes), cortinillas animadas para programas de televisión- *Localia, Canal 9* - (diseño de personajes, storyboard, animación, y montaje) además de ilustrar libros de texto, también diseña personajes y fondos para videojuegos en internet, así como sus respectivas animaciones.

Destacamos en imágenes dos de sus proyectos de comic en desarrollo en estos momentos, *"Apocalíptica"* (abajo) y *"Edades"* (pie de página) en las que vemos el buen hacer de este madrileño que a buen seguro veremos nuevamente en nuestras páginas.

Namor

CRONOLOGÍA DE LAS AVENTURAS DE SPIROU Y FANTASIO

Una serie mal y discontinuamente editada en castellano, y que goza de no pocos seguidores, es SPIROU Y FANTASIO, doblemente de actualidad

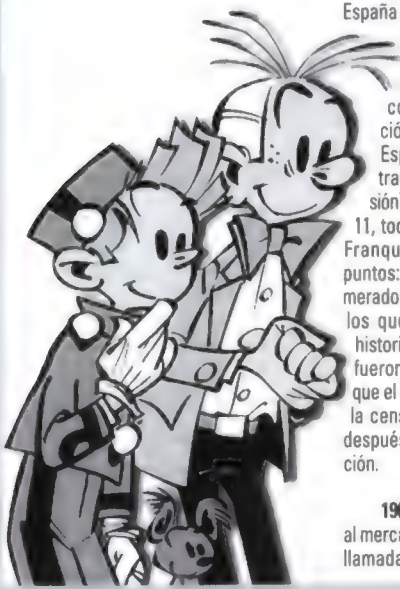
Primero, al saberse que la editorial que la sustenta, Dupuis, ha sido absorbida por Media Participations, un consorcio franco-belga propietario de Dargaud/Lombard, creándose así un grupo editorial que concentra mas del 40% de la producción francesa de cómics; aunque el grupo ya ha anunciado que las editoriales seguirán funcionando de forma independiente.

Y segundo, y para nosotros quizás más importante, en septiembre de 2004 ha salido publicado con una tirada inicial de más de 250.000 ejemplares el último tomo de las aventuras de Spirou y Fantasio titulado 'Paris-sous-Seine', y que por primera vez en sus 65 años de vida ha sido dibujado por un español, teniendo la suerte de contar con los lápices de José Luis Munuera.

Como introducción del listado, en el que figura el orden cronológico original de los álbumes de Spirou, así como el de las diferentes series Split-off que la han seguido y su correspondencia con las sucesivas ediciones que han tenido en España, vamos a hacer un breve resumen de lo que ha sido la vida editorial de las mismas.

LA PRIMERA PLANCHA

La primera plancha de Spirou vio la luz en el primer número de la revista belga del mismo nombre publicada el 21 de abril del año 1938 por la editorial Dupuis y en el año 1950 saldría a la venta el primer álbum. Se ha publicando casi ininterrumpidamente hasta nuestros días, lo que en España se convirtió en:



1964, la editorial Jaimes Libros comienza la publicación de los álbumes de Espiru y Fantasio (así traducidos en la ocasión), llegando a publicar 11, todos de la etapa de Franquin. Reseñar tres puntos: 1º que están numerados del 0 al 10, 2º que los que contenían dos historias originalmente fueron recortados y 3º que el 7 fue retirado por la censura varios días después de su publicación.

1969, Argos lanza al mercado una revista llamada Strong en la que publicó aventuras seriadas de los personajes en varios de sus números.

1979, SEPP Mundis publica la revista Spirou Ardilla en la que inserta historias de Spirou y además con el tiempo publica 6 de los álbumes, numerados del 1 al 4, 15 y 16.

1987, Grijalbo-Mondadori lanza al mercado lo que seria la edición más completa, llegando a publicar 45 álbumes, aunque desordenando los mismos y reduciendo varios de dos a una historia. Mencionar que, aunque estos álbumes están descatalogados, existe una reedición de cinco tomos en los que se incluyen los 20 álbumes dibujados por Franquin, que están confeccionados con los fotolitos originales de Grijalbo y que varias editoriales-imprenta de cómic antiguo todavía venden.

2002, Planeta deAgostini publica unos tomos en los que aparecen en orden cronológico casi todas las historias dibujadas por Franquin. Aunque parece la edición definitiva no lo es del todo al estar en blanco y negro y con el tamaño de las páginas drásticamente reducido. Actualmente van por el número 6, aunque la serie continúa abierta.

A lo largo de los años, en su país de origen, han ido apareciendo otras series que parten de la serie madre (Split-off).

1975, aparece el primero de los álbumes, numerados como Spirou et Fantasio Hors Series, en los que se recopilan historias cortas de los personajes. Se llevan publicados 4 álbumes que no han visto la luz en nuestro país. Reseñar que en el último aparece la única historia del personaje dibujada por Yves Chaland.

1987, veía la luz el primer álbum del Marsupilami, que actualmente va por el número 17. En España fueron publicados los dos primeros en el año 1981 por Norma Editorial en la colección Los álbumes de Cairo y actualmente la editorial Salvat lleva publicados los 6 primeros.

1990, aparece el primero de Le Petit Spirou, serie que está confeccionada con gags de 1 página recopilados hasta el momento en 11 álbumes, para los cuales efectúan una historia larga especial de 6 páginas. En España varias revistas y suplementos dominicales de periódicos (Dibus, El pequeño país,...) han venido insertando estos gags con regularidad y Ediciones B ha publicado los 7 primeros álbumes de El pequeño Spirou.

En el siguiente listado se indica el título original, autor-es, año de publicación y, si ha sido publicado en España, título en español, editorial y número. En los álbumes en cuyo interior hay dos o más historias, se reflejan los títulos y forma de publicarse de cada una de ellas.

SPIROU ET FANTASIO
LAS AVENTURAS DE SPIROU Y FANTASIO

1. Quatre aventures de Spirou et Fantasio, Franquin (1950)
4 aventuras de Spirou y Fantasio
1.1 Spirou y los planos del robot
1.2 Spirou sube al ring
1.3 Spirou monta a caballo
1.4 Spirou y los pigmeos
SEEP MUNDIS nº1, GRIJALBO nº30, PLANETA nº1

2. Il y a un sorcier à Champignac, Franquin & Gillain (1951)
Hay un brujo en Champiñac
SEEP MUNDIS nº2, GRIJALBO nº1, PLANETA nº2

3. Les chapeaux noirs, Franquin & Jije (1952)
3.1 Los sombreros negros
SEEP MUNDIS nº3, GRIJALBO nº31, PLANETA nº2
3.2 Como una mosca en el techo
SEEP MUNDIS nº3, GRIJALBO nº31
3.3 Spirou y los hombres rana
SEEP MUNDIS nº3, GRIJALBO nº31
3.4 Misterio en la frontera
SEEP MUNDIS nº3, GRIJALBO nº31, PLANETA nº2

4. Spirou et les héritiers, Franquin (1952)
Spirou y los herederos
JAIMES nº0, SEEP MUNDIS nº4, GRIJALBO nº2, PLANETA nº2

5. Les voleurs du Marsupilami, Franquin (1954)
Los ladrones del marsupilami
JAIMES nº6, GRIJALBO nº3, PLANETA nº3

6. La corne de rhinocéros, Franquin (1955)
El cuerno del rinoceronte
GRIJALBO nº4, PLANETA nº3

7. Le dictateur et le champignon, Franquin & Rosy (1956)
El dictador y el champiñón
JAIMES nº7, GRIJALBO nº6, PLANETA nº3

8. La mauvaise tête, Franquin (1956)
8.1 La mascara
GRIJALBO nº5, PLANETA nº4
8.2 Petirrojos en peligro
Revista STRONG nº37, PLANETA nº4

9. Le repaire de la murène, Franquin (1957)
La guarida de la morena
JAIMES nº4, GRIJALBO nº7, PLANETA nº4

10. Les pirates du silence, Franquin, Rosy & Willy (1958)
10.1 Los piratas del silencio
JAIMES nº3, GRIJALBO nº8, PLANETA nº4
10.2 El Súper Quick
GRIJALBO nº8, PLANETA nº4

11. Le gorille a bonne mine, Franquin (1959)
11.1 La mina y el gorila
JAIMES nº1, GRIJALBO nº9, PLANETA nº5
11.2 Vacaciones sin historias
PLANETA nº5

12. Le nid des Marsupilamis, Franquin (1960)
12.1 El nido de los marsupilamis
JAIMES nº8, GRIJALBO nº10, PLANETA nº5
12.2 La feria de los gánsteres
Revista YOyYO nº 1-5, PLANETA nº5

13. Le voyageur de Mésozoïque, Franquin (1960)
13.1 El viajero del mesozoico
JAIMES nº2, GRIJALBO nº11, PLANETA nº5
13.2 El pánico llegó por teléfono
GRIJALBO nº13, PLANETA nº6

14. Le prisonnier du bouddha, Franquin, Jidéhem & Greg (1960)
El prisionero de los 7 budas
JAIMES nº5, GRIJALBO nº12, PLANETA nº6

15. Z comme Zorglub, Franquin, Jidéhem & Greg (1961)
Z como zorglub
JAIMES nº9, Revista SPIROU ARDILLA nº13-27, SEEP MUNDIS nº15, GRIJALBO nº17, PLANETA nº6

16. L'ombre du Z, Franquin, Jidéhem & Greg (1962)
El retorno de Z
JAIMES nº10, Revista SPIROU ARDILLA nº28-43, SEEP MUNDIS nº16, GRIJALBO nº18, PLANETA nº6

17. Spirou et les hommes-bulles, Franquin & Roba (1964)
17.1 Spirou y los hombres burbuja
Revista STRONG nº23-29, Revista SPIROU ARDILLA nº53-59, GRIJALBO nº13
17.2 Las miniaturas
Revista STRONG nº75-78, Revista SPIROU ARDILLA nº60-67

18. QRN sur Bretzelburg, Franquin & Greg (1966)
QRN en Bretzelburg
GRIJALBO nº14

19. Panade à Champignac, Franquin, Peyo, Gos & Jidéhem (1969)
19.1 Un bebe en Champiñac
GRIJALBO nº15
19.2 Bravo les brothers
(Inédito en España)

20. Le faiseur d'or, Fournier & Franquin (1970)
20.1 El fabricante de oro
20.2 Nochebuena clandestina
20.3 El champiñón nipón
GRIJALBO nº33

21. Du glucose pour Noémie, Fournier (1971)
21.1 Glucosa para Noemi
21.2 Una huida fallida
GRIJALBO nº34

22. L'abbaye truquée, Fournier (1972)
La abadía encantada
GRIJALBO nº35

23. Tora-Torapa, Fournier (1973)
Tora Torapa GRIJALBO nº36

24. Tembo Tabou, Franquin, Greg & Roba (1974)
24.1 Tembo Tabu
GRIJALBO nº36
24.2 La jaula
Revista STRONG nº3, GRIJALBO nº36

25. Le gri-gri du Niokolo Koba, Fournier (1974)
El amuleto de Niokolo Koba
GRIJALBO nº37

26. Du cidre pour les étoiles, Fournier (1975)
Sidra para las estrellas
GRIJALBO nº38

27. L'ankou, Fournier (1977)
El anku
GRIJALBO nº39

28. Kodo, le Tyran, Fournier (1979)
Kodo el tirano
GRIJALBO nº40

29. Des haricots partout, Fournier (1980)
Judías por doquier
GRIJALBO nº41

30. La ceinture du grand froid, Nic & Cauvin (1983)
El circulo de hielo
GRIJALBO nº42

31. La boîte noire, Nic & Cauvin (1983)
La caja negra
GRIJALBO nº44

32. Les faiseurs de silence, Nic & Cauvin (1984)
Los creadores de silencio
GRIJALBO nº45

33. Virus, Tom & Janry (1984)
Virus
GRIJALBO nº19

34. Aventure en Australie, Tome & Janry (1985)
Aventura en Australia
GRIJALBO nº20

35. Qui arrêtera Cyanure?, Tome & Janry (1985)
Quien detendrá a Cianuro
GRIJALBO nº21

36. L'horloger de la comète, Tome & Janry (1986)
El pasajero del tiempo
GRIJALBO nº22

37. Le réveil du Z, Tome & Janry (1986)
El despertar de z
GRIJALBO nº23

38. La jeunesse de Spirou, Tome & Janry (1987)
38.1 La infancia de Spirou
38.2 Infame falsario
38.3 El botones del presidente
38.4 El increible Burp
38.5 Cuidado con el cliché
GRIJALBO nº24

39. Spirou à New York, Tome & Janry (1987)
Spirou en Nueva York
GRIJALBO nº25

40. La frousse aux trousses, Tome & Janry (1988)
Con el agua al cuello
GRIJALBO nº26

41. La vallée des bannis, Tome & Janry (1989)
El valle de los proscritos
GRIJALBO nº27

42. Spirou à Moscou, Tome & Janry (1990)
Spirou y Fantasio en Moscú
GRIJALBO nº28

43. Vito la Déveine, Tome & Janry (1991)
Vito el cenizo
GRIJALBO nº29

44. Le rayon noir, Tome & Janry (1993)
El rayo negro
GRIJALBO nº32

45. Luna fatale, Tome & Janry (1995)
Luna fatal
GRIJALBO nº43

46. Machine qui rêve, Tome & Janry (1998)
(Inédito en España)

47. Paris-sous-Seine, Morvan & Munuera (2004)
(Inédito en España)

SPIROU ET FANTASIO HORS SERIE

1. L'héritage, Franquin (1975)
1.1 El tanque
1.2 La herencia
PLANETA nº1

2. Radar le robot, Franquin (1976)
2.1 La casa prefabricada
PLANETA nº1
2.2 Radar el robot
PLANETA nº1
2.3 La gamba
PLANETA nº5

3. La Voix sans maître, Rob-Vel, Franquin, Nic, Tome & Janry (2003)
3.1 La Naissance de Spirou
3.2 Spirou et La Puce
3.3 Fantasio et le siphon
3.4 Le Fantacoptère socaire
3.5 La voix sans maître
3.6 La menace
3.7 La Tireline est là!
3.8 Une semaine de Spirou et Fantasio (Inédito en España)

4. Fantasio et le fantôme, Jijé, Franquin, Fournier y Chaland (2003)
4.1 Fantasio et le fantôme
4.2 La Zorglumovile
4.3 Noël dans la brousse
4.4 Fantasio et les patins teléguides
4.5 Coeurs d'acier
4.6 Vacances à Brocéliande
4.7 Joyeuses Pâques, Papa!
(Inédito en España)

MARSUPILAMI

0. Capturez un Marsupilami!, Franquin (2002)

0.1 Le Marsupilami descend sur la ville
(Inédito en España)

0.2 Noël d'un bagarreur
(Inédito en España)

0.3 La büche de Noël
(Inédito en España)

0.4 Petirrojos en peligro

REVISTA

STRONG nº37, PLANETA nº4
0.5 Fantasio et les patins teléguides
(Inédito en España)
0.6 Fantasio et le siphon
(Inédito en España)
0.7 La jaula

Revista STRONG nº3, GRIJALBO nº36
0.8 Capturer un marsupilami
(Inédito en España)

1. La queue du Marsupilami, Batem, Franquin & Greg (1987)
La cola del Marsupilami
NORMA nº14, SALVAT nº1

2. Le bébé du bout du monde, Batem, Franquin & Greg (1988)
El bebé del fin del mundo
NORMA nº16, SALVAT nº2

3. Mars le Noir, Batem, Franquin & Yann (1989)
El novato de la selva
SALVAT nº3

4. Le pollen du Monte Urticando, Batem, Franquin & Yann (1989)
En el cráter del volcán
SALVAT nº4

5. Baby Prinz, Batem, Franquin & Yann (1990)
Baby Prinz
SALVAT nº5

6. Fordlandia, Batem, Franquin & Yann (1991)
Fordlandia
SALVAT nº6

7. L'or de Boavista, Batem, Franquin & Yann (1992)
(Inédito en España)

8. Le temple de Boavista, Batem, Franquin & Yann (1993)
(Inédito en España)

9. Le papillon des cimes, Batem, Franquin & Yann (1994)
(Inédito en España)

10. Riffi en Palombie, Batem, Franquin, Fauche & Adam (1996)
(Inédito en España)

11. Houba Banana, Batem, Franquin, Fauche & Adam (1997)
(Inédito en España)

12. Trafic à Jollywood, Batem (1998)
(Inédito en España)

13. Le défilé du jaguar, Batem, Kaminka & Marais (1999)
(Inédito en España)

14. Un fils en Or, Batem, Bourquardez & Saive (2000)
(Inédito en España)

15. C'est quoi ce cirque?!, Batem & Dugomier (2001)
(Inédito en España)

16. Tous en Piste, Batem & Dugomier (2003)
(Inédito en España)

17. L'orchidée des Chahutas, Batem & Dugomier (2004)
(Inédito en España)

LE PETIT SPIROU / EL PEQUEÑO SPIROU

1. Dis bonjour à la dame!, Tome & Janry (1990)
¡Di hola a la señora!
EDICIO- NES B nº1

2. Tu veux mon doigt?, Tome & Janry (1991)
¿Te ayudo con mi dedo?
EDICIONES B nº2

3. Mais qu'est-ce que tu fabriques?, Tome & Janry (1992)
Jugando a medicos y enfermeras
EDICIONES B nº3

4. C'est pour ton bien!, Tome & Janry (1994)
¡Es por tu bien, cariño!
EDICIONES B nº4

5. Merci qui?, Tome & Janry (1994)
¿Gracias, de que?
EDICIONES B nº5

6. N'oublie pas ta capuche!, Tome & Janry (1996)
¡No olvides tu capucha!
EDICIONES B nº6

7. Demande à ton père!, Tome & Janry (1997)
¡Preguntale a tu padre!
EDICIONES B nº7

8. T'as qu'á t'retenir!, Tome & Janry (1999)
(Inédito en España)

9. C'est pas de ton bge!, Tome & Janry (2000)
(Inédito en España)

10. Tu comprendras quand tu seras grand!, Tome & Janry (2001)
(Inédito en España)

11. Tu ne s'ras jamais grand!, Tome & Janry (2003)
(Inédito en España)

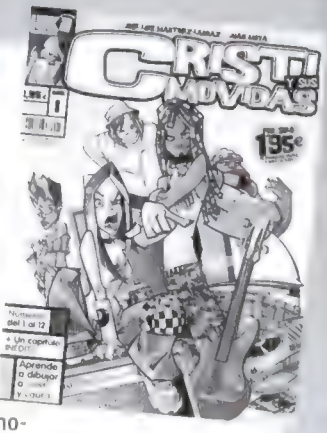
Eduardo Joaquin
/www.arrakis.es/~espiru/spirou
espiru@arrakis.es

EL CÓMIC, LA HISTORIETA, EN EL VI CERTAMEN DE CREACIÓN JOVEN ´CIUDAD DE ALMERÍA`

Cada año el Área de Juventud, Políticas de Igualdad. Salud y Consumo del Ayuntamiento de Almería, que comanda la concejala Mª de Rosario Soto convoca el Certamen de Creación Joven ´Ciudad de Almería`, con secciones de fotografía, escultura, arte urbano (grafitti), pintura, relato corto (narrativa), vídeo creación e historieta-cómic.

Este año ha habido un alto nivel de participación, aunque no una participación numérica importante, que defina la cantidad y calidad de los aficionados y los autores noveles locales. Divididos en dos categorías: hasta los 20 años, inclusive, y de 21 hasta 30 años, ambos incluidos. Los premiados han sido en la categoría de historieta: Menores de 20 años, Alfonso Pérez Miralles por "Odisea en el espacio" y Carlos Espín Quiles por "Regreso" como mayor de 21 años. Siendo citados por el Jurado por su calidad "El Heladero" de Isabel Mª. Monteoliva Martín y Silvia González Hernández; "Polis" de Óscar José García López y "El Parque" de Juan José García López.

Aconsejamos a los interesados que se pasen por la sede del Área, en Casa de la Juventud, planta segunda, Avda. Obispo Orberá, frente a Mercado Central; o en la Oficina de Información Juvenil, sita en los bajos de este edificio. Allí podrán informarse de la nueva convocatoria abierta hasta el 30 de septiembre de 2005, solicitar catálogos, etc. D.C.



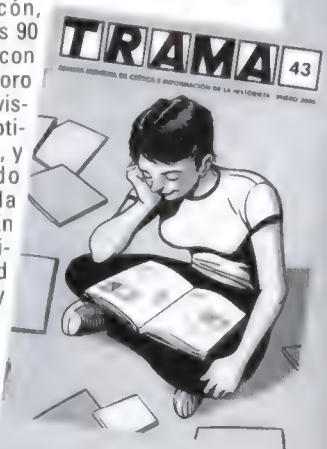
´CRISTI Y SUS MOVIDAS`, UNA NUEVA COLECCIÓN

Algo se mueve en el segmento juvenil, en la creación de nuevos títulos, de nuevas cabeceras, capaces de mover e interesar a la savia nueva lectoral que tanto necesita el género para sobrevivir.

En nuestras incursiones por los quioscos, además de corroborar la excelente salud de Dibus!, Witch, Brujas, etc. Y la vacilante del semanario Míster K, hemos topado con una nuevo título, ´Cristi y sus movidas`, con fecha enero 2005. Una nueva colección, cuyos autores son José Luis Martínez-Larraz y Juan Moya. Con 64 páginas a todo color, un precio de 1, 95 euros y formato intermedio entre el A4 y el A5, algo más ancho que un cómic book, este primer número recoge los doce primeros capítulos de esta serie, que apareció en la revista mensual Loka, ambos editados por Bauer ediciones y con distribución en todo el territorio nacional y, prevista en Hispanoamérica. D.C.

ADIÓS A ´TRAMA`

Tras cuarenta y cuatro números, una trayectoria excelente, premiada en los últimos Salones de Barcelona, la cita mensual gratuita, en muchas librerías especializadas, Trama, llega a su fin en el número 43 (hay un # 0). Surgida de Astiberri ediciones, editorial animada desde Bilbao - y dirigida hasta su número 39- por Fernando Tarancón, que ya tuvo en los 90 un intento fallido con Year One, era un foro de reseñas, entrevistas, reportajes, noticias, comentarios, y además obligado escaparate de la propia editorial. En la última época, dirigida desde Madrid por la periodista y aficionada Elena Cabrera, tuvo una sensible alza en su nivel de calidad.



Entre las firmas que han animado este importante título especializado -que habrá de marcar época-, destacan, entre otros valiosas firmas: Pepe Gálvez, J.M. Díaz d Guereñu, Pepo Pérez, Félix Pascual, Valentín Vañó, Álvaro Pons...; o nuestros colaboradores: A. Moliné, Toni Guiral y sobre todo Koldo Azpitarte, que actuó en la época de Tarancón como Redactor Jefe, y en la segunda y postrera se cuidaba de la sabrosa sección de noticias y comentarios de actualidad.

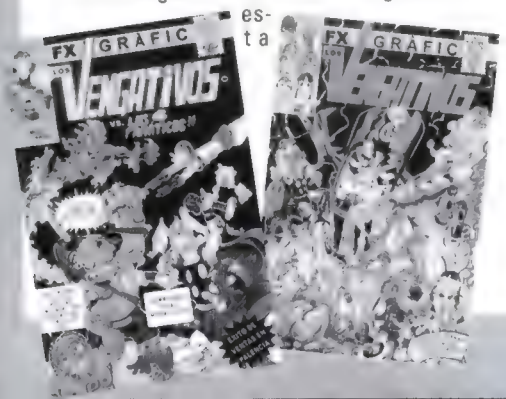
La maquetación era del valenciano Manuel Bartual, que ha hecho un trabajo más que excelente, contribuyendo a dar solidez a la Segunda Época. D.C.

LOS VENGATIVOS; LA COÑA ALEGÓRICA SOBRE EL MUNDO MARVEL DE AleS

El dibujante almeriense AleS conocido ya por nuestros lectores (amplia entrevista en el MDP #14 y publicación de la tira cómica "Superjoven" en este mismo número y en el anterior) tiene en el mercado, publicado por FX Grafic, dos números dedicados a la emulación cómico-sarcástica de el mundo superheróico márvel a traves de dos de sus más emblemáticos grupos de superhéroes, los cuatro fantásticos (los Cuatro Fanáticos) y los vengadores (los Vengativos).

En el primer número *"Los vengativos vs. los cuatro fanáticos"* el autor da rienda suelta a todo un desfile de caricaturas de los más variados personajes, sin llegar a vertebrar *(como el mismo afirma en la página ¡cielos no tiene numeración de páginas!, bueno... esto, como el mismo afirma cerca del final del comic)* un guión ni estructura parecida a él, sucediéndose una retahila de parodias y gags facilones que dan como resultado un tebeo con el que se puede esbozar una sonrisa pero nada más.

En el segundo comic "Los Vengativos 2" esta vez con un guión medianamente formal gracias esta vez no a su dibujante si no a Santiago Girón, asistimos a un re-make del singular advenimiento de Galactus (Galácticus) con intenciones de zamparse la tierra, empezando esta vez por Barcelona (Pachelona) donde es detenido por nuestra sarta de héroes paródicos que con mayor o menor éxito conseguiran arrancarnos alguna que otra sonrisita.



A destacar el esfuerzo de AleS por dibujar los monumentos emblemáticos de Barcelona , yendo desde los edificios Gaudi hasta el Camp Nou.

BREVES-BREVES-BREVES-BREVES

Andrés Rábago, *EL ROTO*, en su chiste cotidiano del diario madrileño El País, Premio Iberoamericano de Humor Gráfico, Quevedos, en su IV edición. Convocado por los ministerios de Cultura y Asunto Exteriores es promovido por la Universidad de Alcalá de Henares. **Juan Pascual** (Barcelona, 1954), Diplomado en Ciencias Económicas, y procedente del grupo Random House Mondadori, donde desempeñaba el cargo de Consejero Delegado, ha sido nombrado, a mediados de enero de 2005 nuevo *Director General de Ediciones B, del Grupo Zeta*; con el objetivo de relanzar la editorial en los próximos dos años. Por el diario *ABC* del sábado 29 de enero de 2005 conocemos que **Pedro Tabernero De la Linde** (Sevilla, 1951), técnico editorial sevillano, ha coordinado otra nueva aventura editorial, esta vez desde la Diputación Provincial de Sevilla, a través de su Patronato de Turismo. Se trata de una serie de monografías de rutas de la provincial hispalense con textos de importantes escritores de la tierra e ilustraciones de **Diego Gadir, Alfredo González, Miguel Calatayud, Raúl Arias...** Entre la línea de clásicos de los cómics de prensa norteamericanos que -tras Rip Kirby- va a editar Planeta-De Agostini, tras perder los derechos de Marvel, están, *Príncipe Valiente, y Carlitos*. Confiamos en que esta vez sea la versión definitiva. En el Magazine dominical de La Vanguardia del 30 de enero 2005, y de otra serie de diarios nacionales, aparece un reportaje sobre la trayectoria de **Art Spiegelman**, padre de *Maus*, y además una reciente página inédita a color "contra Bush" Corrigiéndonos la reseña de la imprescindible cabecera semanal, repleta de material autóctono, *MísterK* , aparecida el pasado número, su precio definitivo, no finalmente no fue 1 euro, sino 1, 20.

Una versión reducida de nuestra sección, por las necesidades del exceso de originales de este número, y el cierto cambio de aires que le hemos dado.

Hola amigos:

Os escribo esta carta para saber si todavía estáis operativos, desde el pasado mayo de 2004 que fue cuando os hice le ingreso de mi cuota de suscripción no he sabido de nosotros.

En espera de vuestras noticias.

Jaume E. DENIA (Alicante)

Amigo Jaume, ya te habrá llegado un abundante paquete de más de 10 ejemplares: los dos últimos MUNDOS, los idems, REFLEJOX, las pegatinas, y calendarios editados este fin de 2004, el Catálogo y Cartel de las VII Jornadas del Cómic... Creemos que habrá valido por la larga espera. Y te pedimos disculpas, a ti, y muchos otros amigos de toda España. Tened paciencia, el hacer y llevar hacia adelante tantas actividades: 3 publicaciones periódicas (MUNDOS DE PAPEL, TEBEOLANDIA y REFLEJOX), más las frecuentes ediciones de libros, a los largo de otras cinco colecciones de libros hasta ahora: este año se unirán otras tres nuevas... Y las Jornadas del Cómic, la página web, los trabajos de coordinación externos... Todo esto como mero voluntariado cultural, no remunerado. Y nuestro trabajo alimenticio como Profesores de Primaria... Impiden que demos más de nuestro nulo tiempo libre. Es algo que debéis saber, y nunca olvidar. De otro modo sacaríamos más números de cada título, más libros, haríamos más libros... Dadnos tiempo, sólo os pedimos paciencia y comprensión. Y no temáis, muy mal tendrían que estar las cosas para dejar de salir.

Amigos del Colectivo:

Me pongo en contacto con ustedes por vía tradicional -la que está al alcance de mis manos-, tras haber caído en mis manos vuestros números 0 y 15.

Sobre todo me interesa "El Catalozine". En el nº 0 viene, pero en el 15 no. ¿Podríais enviarme el último? En este primer pedido ya pasaría a ser socio del colectivo, e intentar completar algunas colecciones un poco difíciles. Espero vuestras noticias. ¡Hasta pronto!

Pedro Arteaga Jurado, HERRERA (Sevilla)

Amigo Pedro, por falta material de tiempo no hemos puesto en marcha, en los últimos 7 años no hemos tenido tiempo material para ello, la segunda entrega de 'El Catalozine'. Y material nuevo no nos falta para ello, créenos. Sólo que -mira la contestación al amigo anterior- no disponemos de tiempo suficiente. Y para procesar los cerca de 10. 000 tebeos que hay en este pequeño pisito que nos sirve de improvisada, pero estable, redacción, en pleno centro de Almería, "nuestro Bullpen", como ha dicho recientemente alguno de nuestros asiduos amigos, se necesita mucho tiempo, y sobre todo más espacio. Si alguien quiere "donarnos" un local aprovechable, por las inmediaciones, aceleraría bastante el momento. Además tenemos una versión reducida del Catalozine en la web, que pasaremos pronto a actualizar. Por lo pronto podéis afiliaros al Colectivo, y aceptaremos ver y conseguiros lo que podamos de vuestras listas de faltas. Idea que también te transmito por carta aparte.

Traemos aquí una página de un amplio cómic, de más de 30 páginas, que nos ha hecho llegar Olaya Olea Romacho, desde JAÉN, con 9 años y despuntando muy buenas maneras de guionista, y muy eficaz narradora de historietas. Con una soltura y habilidad natural más que notables. Adelante pequeña amiga, no lo dejes. Seguimos en contacto.

Y dejamos aquí esta miniversión de Correo, citándonos en el próximo número.

D. C.

AMERICAN CENTURY

a la izquierda de Steve Canyon

Howard Chaykin ha definido en alguna ocasión su *American Century* como una versión izquierdosa de *Steve Canyon*. Acostumbrado a vender conceptos que se puedan resumir en una frase (no en vano ha trabajado como productor y guionista de cine y televisión), Chaykin consigue darnos las principales claves de la serie sin gran esfuerzo. Nosotros trataremos de ahondar en su planteamiento haciendo un somero repaso a los 27 números de la serie, publicados entre Marzo del 2001 y Octubre del 2003.

Steve Canyon era una serie de prensa creada en 1947 por **Milton Caniff** y protagonizada por aventurero que en la práctica actuaba como una especie de agente internacional de la CIA. Canniff, que en los años treinta pasaba por ser un demócrata liberal en la línea de Roosevelt, fue derechizandose con el paso de los años hasta llegar a postulados claramente republicanos, claramente reflejados en la tira diaria.

Chaykin se asocia con **David Tischman** (hasta entonces colaborador suyo en guiones televisivos) para contarnos la historia de un antihéroe marca de la casa: Moreno, corpulento y de sólida mandibula, Harry Kraft comparte aspecto físico con la mayoría de los personajes protagonistas de las historias de Chaykin *(Dominic Fortune, American Flagg, The Shadow, Blackhawk...)* pero tiene matices que lo distinguen del resto: frente a la alegre osadía y casi prepotencia de muchos de sus personajes- arquetipo, nuestro protagonista es un hombre marcado por la guerra, un cornudo sin interés alguno por la vida que lleva hasta que un trabajo especial para el gobierno le da la oportunidad de simular su muerte.

A partir de aquí asistimos al nacimiento de un nuevo Harry, cínico y osado, con un elevado sentido de la justicia pero con un desarraigo afectivo total que lo lleva a vagar de un lugar a otro. No hay alegría en sus actos porque por primera vez, el héroe de Chaykin se hace adulto, deja atrás la juvenil felicidad de quien aun cree que habrá un final feliz.

DIBUJO INTERRUMPIDO

Chaykin hace los *thumbnails* (bocetos) de los primeros ocho números de la serie y tal y cómo él mismo aclara en la entrevista concedida a Comic Book Artist nº5, no supone demasiado esfuerzo para él, ya que siempre se ha considerado una persona dotada para la narración gráfica. Es una pena que posteriormente ese trabajo recaiga en un

antiguo asistente de este llamado **Don Cameron** (aunque esto último ya no se acredite en el comic book), puesto que la personal narrativa de Chaykin queda considerablemente diluida.

Respecto al dibujo en si, resulta lamentable que un producto de indudable gancho comercial (el retorno de Chaykin a los cómics tras unos años fuera del mundillo) no sea reforzado con el concurso de un buen dibujante que redondee la faena, siendo el principiante **Marc Laming** una opción cuando menos desafortunada. Laming es un dibujante limitado, que puebla sus dibujos de innumerables rayitas innecesarias y es incapaz de diferenciar un personaje de otro sin ayuda de peinados, sombreros o colores de pelo. En una serie en la que no hay coloridos trajes par tapar dichas carencias, el riesgo de que el lectores aburra crece exponencialmente.

HILOS ARGUMENTALES

El primer arco argumental se desarrolla en una Guatemala de cartón piedra que sirve para ofrecer el perfil político de nuestro personaje a la vez que denuncia el intervencionismo yanqui. Chaykin y Tichman tienden a poblar las viñetas de diálogos y textos de apoyo, como queriendo distraer al lector del dibujo o compensarlo de algún modo, pero el resultado no es del todo satisfactorio.

En esta historia está una de las más brillantes escenas que he leido en un comic en los últimos años. Harry y su mujer están en la cama. Harry lee un libro (Norman Mailer nada menos) y ella le reprocha que lea: " Antes de la Guerra no leias tanto". Harry responde: " Había pocas cosas que leer antes de la Guerra". Ella replica: "Solias follarme antes de la Guerra. No es por mi, así que ¿qué pasa?, ¿es que el ejercito te volvió maricón?.

Todo ello en poco más de una viñeta .

Ya en la segunda historia, tenemos un entorno más reconocible y mejor elaborado (el Hollywood de los años 50) y aunque persisten un dibujo impersonal y unos innecesarios y reiterativos textos de apoyo, la trama está bien hilvanada y capta el interés del lector.

Tras esto, comienza un viaje por la América profunda, una excursión a Paris y el retorno a un hogar que ya no existe, todo ello con historias en las que el sexo es explicito y abundante (sólo se ven pechos, pero se insinúa todo tipo de prácticas sexuales).

Que la antigua mujer de Harry esté ahora mezclada en la pornografia y que haya una escena de sexo interracial no dejan de ser muestras de la premisa que mueve la serie: una provocación inteligente a base de ir subvirtiendo los comportamientos tópicos del héroe moralista y conservador.

La serie encara su recta final con un pequeño cambio en el registro gráfico (**Luke Ross y Lan Medina**) pero la mejoría gráfica no es suficientemente destacable como para que esta remonte sus escasas ventas. Nada que ver en todo caso con los personales trabajos de Warren Pleece (número 9) o el veterano John Severin (número 24) que nos dan una muestra de lo interesante que la serie hubiera sido en sus manos.

La historia en la que Harry se une a los vagabundos tiene un interesante cariz social, si bien no termina de ser muy creíble la rapidez con la que el protagonista desciende al abismo de la marginalidad para luego salir de este con la misma facilidad. Tal vez la urgencia venga dada por el aviso del inminente cierre de la colección, ya que la historia que cierra la serie es una curiosa visión de la industria del cómic en los años 50, una historia que seguro rondaba desde hace mucho en la mente de Chaykin y no quería dejar sin contar.

INCIERTA EDICIÓN ESPAÑOLA

Que Harry sea ahora escritor de una pequeña compañía de cómics sirve como disculpa a los autores para introducir veladas críticas a la practica empresarial en torno a la publicación de cómics (como el dejar de lado al creador de Dr. Dream cuando el éxito de la creación abre las puertas de la realización de un serial televisivo) y ofrece un divertido giro argumental cuando Harry asume la identidad del personaje de cómics Dr Dream para vengar el asesinato de su vecino (un enano luchador profesional) . La serie cierra con un pequeño guiño al lector insinuando que podríamos seguir teniendo aventuras de Harry Kraft ejerciendo como aventurero enmascarado, pero en el fondo no se trata sino de la broma final, de la asunción del fracaso de una serie que quería permanecer al margen de los trajes ajustados y las heroicidades imposibles.

El tiempo pasa y Norma no parece dar muestras del más mínimo interés por editar la serie, por lo que es probable que nunca veamos editado en España este cómic y no deja de ser una auténtica pena, ya que, pese a lo poco atractivo de su dibujo, cuenta con algunos de los momentos más bizarros y divertidos de la línea Vértigo, apelando siempre más a la inteligencia del lector que al chiste de barra de bar (aunque sin hacerle ascos a un buen exabrupto). Los que dominéis el idioma de Shakespeare aun podéis encontrar en tomo los dos primeros arcos argumentales de la serie via Previews, Amazon o Mile High Comics, así que no todo está perdido.

Koldo AZPITARTE

PREMIOS DEL 32º SALÓN DE ANGULEMA

El último fin de semana tuvo lugar en la preciosa villa del sur galo, el certamen de Angulema, en su 32º edición, un pulso y un contacto con el mundo estable de la Bd en aquellas tierras. El Jurado este año estuvo presidido por el allí muy popular Zep, padre de Titeuf., acreedor al pasado Gran Premio y autor de este año del cartel.

El Gran Premio 2005, a una figura legendaria y de relieve le ha tocado este año al satírico historietista Georges Wolinski, superviviente de la generación de Reiser, creador con él del famoso mensual Charlie, y padre de los luego famosos, Edika, Wuillemin... La lista completa de galardonados, siempre sabiendo que está circunscrito a lo publicado y aparecido el año anterior en Francia, y que su tono localista es cada año más acentuado, es ésta:

Premio Mejor álbum

"Poulet aux prunes" de la iraní, afincada en Francia ***Marjane Satrapi***, autora de la célebre serie "Persépolis" que publica en Francia con L´Association y aquí a través de Norma editorial.

Premio Mejor Dibujante

"Le sommet des dieux" del japonés ***Jiroh Taniguchi***, publicado en Francia por Kana y aquí por Ponent Mon.

Premio Mejor Guión

"Comme des lapins" de ***Ralf Köning***, editado en Francia por Glenat y aquí, desde hace bastante más tiempo por La Cúpula.

Premio al Primer álbum

"De mal en pis" de ***Alex Robinson***, editado por Rackhan.

Obra aparecida en noviembre del pasado año, y sin editor aún en español.

Premio Patrimonio de la Historieta

"Le concombre masqué" de ***Nikita Madrika***, editado por Dargaud. Una de las series legendarias del clásico Journal *Pilote*, nunca publicada en España.

Premio Mejor Serie

"Les formidables aventures de Lapinot" de ***Lewis Trodheim***, editada originalmente por Dargaud y aquí parcial y desordenadamente por la Colección BD de Planeta-De Agostini.

Premio a la Mejor obra para lectores de 7 a 8 años (Infantil)

"Les p´tits diables. Tome 2: c´est pas nous" de Dutto, editada por Soleil, y todavía inédita en España.

Premio a la Mejor obra de 9 a 12 años (Juvenil)

"Lou" de ***Neel***, editada por Dargaud. E idem.

Premio a la historieta alternativa/Mejor Fanzine

Exaequo: *"Glömp"* y *"Laikku"* de Finlandia.

Premio del público al mejor álbum

"Le sang de Valentones" de ***Metter y Catel***, editado por Casterman.

Premio René Goscinny 2005, al Mejor álbum de cómic de humor

"Trois éclats blancs" de ***Bruno le Floch´h***, editado por Delcourt.

D.C./Fandecomix, et al...

KIOSKO

RUBI

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

Proseguimos un cuatrimestre más con nuestra entrega de las aportaciones fanzinales, o marginales, al margen de las editoriales regladas. Aunque muchos de ellos llevan un gran rodaje, y su profesionalidad es totalmente indiscutible...

MAGIA & ACERO. Nº 15. (Octubre de 2004). 36 págs. Color. 3, 50 €. Edita: 7 MONOS. Dirección: . C/. Nou, 19. 46120 ALBORAIA (Valencia).

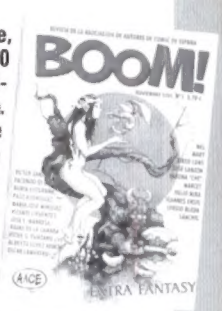
siguen de la mano inspirada de Jordi Bayarri, las lúbrico festivas andanzas de sus dos macizorras heroínas, Ashla e Ihana. Y en este "especial", el autor llega a rebasar las 300 páginas dibujadas de la serie. Un número que presenta parodias refocilantes de cuentos clásicos como La Bella Durmiente, Caperucita Roja y la Cenicienta. Coloreado con tino y en un tono –para quien desconozca la serie (y colección cuasi trimestral)- próximo al erotismo entrevisto, lo que serían las exhibiciones de Play Boy más osadas, al verdadero Cine Porno. Particularmente es un curioso y adictivo superviviente en toda librería especializada que se precie. Digno producto nacional. Un resistente de aquellos comics books de los 90 que poblaron las prometedoras, ya casi truncadas indies autóctonas.

TMEO. Nº 81. (Noviembre/Diciembre de 2004). 60 págs. A4. 2, 60 €. Edita: Ezten Kultur Taldea. C/. Herrería, 54. 01001 VITORIA –Gasteiz.

Aunque echemos en falta al clásico Álvarez Rabo – hasta que no regrese, nos tendremos que conformar con sus álbumes recopilatorios. Así que en este título bimestral clásico ya del mejor tebeo español alternativo, y destroyer como ninguno... podemos disfrutar del guarrindondo de Piñata, del escéptico Nono Cadáver; el pireta de Monolito Rastamán, la elegancia gráfica de Alvarortega, o el clasicismo retro de Mauro Entrialgo o el ya clásico Simónides; el inspirado Tamayo, la conciencia activa de Gol, la impávida lucidez de Santi Orue.... Con frecuentes nuevas incorporaciones inspiradas: Abarrots, Larry, Javierre, Langer... La mejor relación calidad /precio de estas estaterías. Y una proeza de supervivencia en el formato A4. ¡A por ella, ya habrán salido un par de números posteriores más!

LA GUÍA DEL CÓMIC. Nº 17. Diciembre de 2004. 16 págs. Tabloide, doblado. Color. Gratuita. Edita: Undercomic. Dirección: C/. Augusto Figueroa, 17 (1º dcha.). 28004 MADRID.

Como cada trimestre, con distribución irregular pero gratuita, se mantiene esta publicación dispar en su contenido, y al servicio de los eventos comiqueros "más importantes" de la época que cubra. En este caso se circunscribe a Expocomic 04 y Getxo id. Con algunos textos muy dignos y de notable nivel: especialmente el documentado trabajo de nuestros colaboradores Víctor Alós (sobre Bryan Talbot) y Alfons Moliné sobre los últimos 20 años en cuanto a textos y publicaciones sobre manga. Pero, para no variar, algunos deslices notables. Página 4, el colaborador Carlos Romero llama en toda la página, hasta 2 veces 2 a Neal Adams, Neil; y en la página 7 Ignacio Armada confunde las series Los Guerrilleros de Juan Bernet Toledano, guionizado por Andrade (de género humorístico, publicada en la memorable Trinca, allá por 1971) con Los Guerrilleros de Jesús Blasco, western publicado desde 1974 en Spirou, Chito, DDT..., y guionizado por Miguel Cussó Giralt. Pequeños deslices, junto a sonadas ausencias en las citas, que hacen de esta publicación algo efímero, para ojear y tirar... ¡Lamentablemente!



BOOM!. Nº 1. Noviembre, 2004. A4. 52 págs. B/N y Color. 5, 70 €. Edita. Aleta Ediciones/AACE. Dirección: www.autoresdecomic.com.

La lucha dignificadora que ahora mantiene esta Asociación de Autores de Cómic de España que comanda Josep De Haro –autor de la contraportada del tebeo de Magia & Acero arriba reseñado-, se materializa ahora en este vehículo, semestral se dice en la presentación de su Presidente, José Lanzón –un enorme historietista muy desconocido en España, por tener gran parte de su obra en agencias y editada en el exterior-. Con Portada y aportación a color de 3 páginas del aquí casi oscurecido Sergio Bleda (¿quién recuerda ya al prometedor autor de El Baile del Vampiro en el extinto sello Laberinto?). Páginas recientes de José Sanchis (lo último aparecido en medios de tirada nacional tras nuestro entrañable Kuasar P). Con otros clásicos como Rojas de la Cámara y Alberto Marcet –que fuese entintador del legendario Manuel Gago padre de El Guerrero del Antifaz). Y nuevas cosas de Víctor Santos, Mart, Mel, Cons y la revelación de Vicente Cifuentes, Facundo Di Blasi, Carmelo Manresa o Paco Rodríguez. Contiene interesantes textos de reseña e investigación. Título muy prometedor y lleno de puntos interesantes. ¡Hay que apoyarlo, cuates...!

DC + CB & Asociados

nueva

LA MAZMORRA DEL ANDROIDE

C/ Canónigo Molina Alonso
nº42 - 04004 Almería
Telf./Fax: 950 24 57 29
lamazmorra@auna.com
UN MUNDO DE LA FANTASIA
EN TUS MANOS

COMIC
ROL
CARTAS
SCI-FI
FANTASIA
FIGURAS
MERCHANDISING

Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,..

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

HOBBY ZONA

TU TIENDA ESPECIALIZADA EN VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, VENTA DE DVD Y VÍDEOS
MERCHADISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE CÓMICS, SERVICIO DE ATRASADOS, COLECCIONES COMPLETAS

C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).

¡¡¡NUEVA DIRECCION!!!

PLANETA DeAGOSTINI COMICS

COMICS ROL

MAGIC El Encuentro

GAMES WORKSHOP

ILUSTRACION Y MUCHO MAS...

C/SERRANO Nº 10

TEL/FAX 965923040

03003 ALICANTE

ate-neo@teleline.es

MARVEL COMICS forum